

مجلس ادارت

۲۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ

۳۔ پروفسر مختار الدین احمد، علی گڑھ

۵۔ ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

معارف کا زر تعاون

۱۲۰ روپے فی سالانہ ۱۲ روپے فی شمارہ ۱۲ روپے

۲۵ روپے ہوائی ڈاک بچیس پونڈ یا چالیس ڈالر

بحری ڈاک نو پونڈ یا چودہ ڈالر

پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ:

۲۷ راے، مال گودام روڈ، لوہار مارکیٹ، لاہور، پنجاب (پاکستان)

Mobile: 3004682752 ----- Phone: (009242) 728091

نئی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے ہوائیں

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY, AZA

ماہ کے پہلے ہفتے میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۲۰ تاریخ تک رسالہ نہ

س کی اطلاع اسی ماہ کی آخری تاریخ تک دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی

س کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

رتے وقت رسالہ کے اٹھانے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

بجیسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

فیصد ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہئے۔

مدرسہ ضیاء الدین اصلاحی نے معارف پریس میں چھپوا کر دارالمصنفین، شبلی اکیڈمی

اعظم گڑھ سے شائع کیا۔

نہرست
مضمون نگاران معارف

۷۷ ویں جلد

ماہ جنوری ۲۰۰۶ء تا ماہ جون ۲۰۰۶ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات	نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات
۱۔	جناب ابرار اعظمی صاحب سوشل ایجوکیشنل فاؤنڈیشن، خالص پور، اعظم گڑھ۔	۲۱۸	۷۔	جناب شورو، پاکستان۔ ڈاکٹر رئیس احمد نعمانی، ہاؤس نمبر ۳/۱۱۸، ۱۷ لوکو کالونی (نئی آبادی) علی گڑھ۔	۷۵
۲۔	ڈاکٹر سید احتشام ندوی صاحب، سابق ڈین صدر شعبہ عربی کالی کٹ یونیورسٹی، کیرالا۔	۲۲۷	۸۔	جناب سلمان سلطان صاحب، شبلی نیشنل پوسٹ گرجویٹ کالج، اعظم گڑھ	۳۹۳
۳۔	پروفیسر الطاف احمد اعظمی، جامعہ ہمدرد، ہمدرد نگر، نئی دہلی۔	۲۳۵	۹۔	جناب شاہد عمادی صاحب، ۲۳ وکاس کھنڈ، گوتمی نگر، لکھنؤ۔	۲۲۵
۴۔	مولانا انیس الرحمن ندوی، رفیق فرقانیہ اکیڈمی ٹرسٹ، بنگلور۔	۳۰۵، ۸۵	۱۰۔	ڈاکٹر شمس بدایونی، ۵۸ نیو آزاد پورم کالونی، ۳۰۷ چیمپانی اشرف خاں ۱۲۲ نگر بریلی۔	۲۰۲، ۱۱۹
۵۔	ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی، سابق صدر شعبہ اردو، پنجاب یونیورسٹی اور نیشنل کالج لاہور۔	۳۷۳	۱۱۔	ضیاء الدین اصلاحی	۸۲، ۲
۶۔	جناب رفیق احمد صاحب شعبہ اردو، سندھ یونیورسٹی	۶۷، ۶۱ ۳۸۲			۲۲۶، ۱۶۲ ۲۷۵، ۲۳۲ ۳۳۵، ۳۳۲

نمبر شمار	صفحہ	مضمون نگار	صفحہ
۱۹	۳۰۲، ۳۸۷	حافظ میر العبدیق دریا بادی	۱۵۳، ۷۶
	۳۷۱	ندوی رفیق دارالمصنفین	۲۳۶، ۱۵۷
	۱۸۱، ۱۰۲		۳۹۷، ۳۰۷
			۳۷۷
۲۰		کلیم صفات اصلاحی	۱۴۱، ۵۸
		اسکا لرد دارالمصنفین	۲۱۵، ۱۳۴
	۳۸۵		۳۹۰، ۳۰۴
			۳۶۹
۲۱		پروفیسر محمد راشد ندوی، معرفت شعبہ عربی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔	۳۲۵، ۱۶۵
	۳۳		
۲۲	۱۳۵	پروفیسر ڈاکٹر محمد صابر خان	۵
		پاک اسٹریٹ، پوسٹ بکس نمبر ۹۴۳۸، کلکتہ، مغربی بنگال۔	
۲۳	۳۶۴	پروفیسر محمد یونس مظہر صدیقی	۵۹
		ڈاکٹر شاہ ولی اللہ ریسرچ سیل، ادارہ علوم اسلامیہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔	
۲۴		جناب وارث ریاضی	۲۲۱، ۲۱۹
	۳۴۱، ۳۴۳	صاحب، کاشانہ ادب، سکنا دیوراج، مغربی چمپارن، بہار۔	۲۹۴
		☆☆☆☆	

فہرست مضامین معارف

جلد ۱۷ ویں جلد

ماہ جنوری ۲۰۰۶ تا ماہ جون ۲۰۰۶ء

(بترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱	شذرات	۱۶۲، ۸۲، ۷۲	۹	ریاضیات کا ماہر: عمر خیام	۱۳۵
			۱۰	زلزلوں کا اسلامی فلسفہ اور	۳۰۵
				ابن عباس کی حدیث کی	
				سائنسی اہمیت	
۱	استدراک	۲۹۴	۱۱	سورۃ النبیاء کی ایک آیت	۲۷
۲	اسلام اور تعلیم نسواں	۳۳۵، ۲۷۵	۱۲	شبلی - حافظ شیراز ہند	۳۳
۳	اضافہ و صحیح	۳۸۷	۱۳	علامہ شبلی کی فارسی شاعری	۳۶۴
۴	اقبال کے تصور زمان پر	۱۸۱، ۱۰۲	۱۴	ایک تعارف	
	اعتراضات کے جواب		۱۵	علامہ محمود شاہ کی تفسیر طبری	۳۲۵
۵	اورنگ زیب کے عہد میں	۳۴۱		کی تحقیق اور قرآن مجید سے	
	تعلیم کی ترویج و اشاعت			متعلق ان کی آرا	
۶	دوشنبہ - ۱۲ ربیع الاول -	۲۵۹	۱۶	غنی کا شیری	۳۵۸
	حیات نبوی کا انقلاب آفریں		۱۷	فیصل ایوارڈ یافتہ علامہ محمود شاہ	۱۶۵
	مرحلہ			کی حیات متبہ من شعری اہمیت	
۷	ڈاکٹر نجم الاسلام کے نام	۳۸۲	۱۸	قاضی نور اللہ شوشتری اور	۳۴
	ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں کے			ان کی کتاب مجالس المؤمنین	
	چند غیر مطبوعہ خطوط			کا اجمالی جائزہ	
۸	رسول اللہ کے صاحب زادے	۸۵	۱۹	قربون و سنی کے سائنسی	۵
	کی وفات اور سورج گرہن			کارنامے	
	کا واقعہ		۲۰	کوئی دوسرا مشفق خواہ نہیں	۳۷۴

بند کے ۱۷ ماہ ذی الحجہ ۱۴۲۶ھ مطابق ماہ جنوری ۲۰۰۶ء عدد ۱

فہرست مضامین

نذرات نسیاء الدین اصلاحی ۲-۲

مقالات

- ۲۶-۵ پرو فیسر ڈاکٹر محمد صابر
خرون وسطی کے مسلمانوں کے
انسانی کارنامے
- ۳۲-۲۷ جناب محبوب الرحمن فاروقی صاحب
شہلی - حافظ شیراز ہند
۲۳-۳۳ پرو فیسر عبدالحق
قاضی نور اللہ شوشتری اور ان کی کتاب
۵۷-۴۴ جناب علاء الدین خاں اصلاحی
جالس المؤمنین کا اجمالی جائزہ
- ۶۰-۵۸ ک، ص اصلاحی
اخبار علمیہ

وفیات

- ۶۳-۶۱ جناب رفیق احمد صاحب
آہ! ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں صاحب
(زمین کھا گئی آسمان کیسے کیسے)
- ۶۷-۶۴ جناب عتیق احمد جیلانی صاحب
گھنے سایہ دار پیڑ
- ۷۴-۶۷ جناب رفیق احمد صاحب
مرگیا غالب آشفۃ نوا
(بہ یاد معین الرحمن)

ال بیات

- ۷۵ ڈاکٹر رئیس احمد نعمانی
غزلیں
- ۸۰-۷۶ ع-ص
مطبوعات جدیدہ

ای میل: email: shibli_academy@rediffmail.com



صفحہ	مضمون	نمبر شمار	صفحہ
۳۷۱	آہ! مولانا مجیب اللہ ندوی	۳	۲۳۵
۳۰۷	شیر مردوں سے ہوا پیشہ تحقیق تبی (رشید حسن خاں کی یاد میں)	۴	
۶۳	گھنے سایہ دار پیڑ	۵	۲۲۷
۶۷	مرگیا غالب آشفۃ نوا (بہ یاد معین الرحمن)	۶	۲۰۲، ۱۱۹
۲۲۶	مولانا سید اسعد مدنی	۷	
	ادبیات		۱۴۱، ۵۸
۷۵	غزلیں	۱	۳۰۳، ۲۱۵
	آثار علمیہ و تاریخیہ		۳۹۹، ۳۹۰
۲۳۵	علامہ سید سلیمان ندوی کا ایک غیر مطبوعہ خط بنام ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی صاحب مرحوم	۱	۲۱۹
	مکتوب گرامی ملک عبدالعزیز	۲	۳۹۳
	بنام مولانا سید سلیمان ندوی		۲۲۱
۱۵۷، ۷۶	مطبوعات جدیدہ		۲۲۵
۳۲۰، ۲۳۶			
۲۷۷، ۳۹۷			۲۱۸
			۱۴۳
			۶۱
			۱۵۳

شذرات

بوں کی طرح ہندوستان متعدد زبانوں کا بھی گہوارہ ہے، اکثر نہیں ہیں جو دوسری ریاستوں میں نہیں بولی اور سمجھی جاتیں، ہندی کو کئی جگہوں کے عوام نہیں بولتے اور سمجھتے، اردو ایک تشکیل میں اس کا اپنا کوئی مستقل علاقہ نہیں رہنے دیا گیا اور بوں کا نام نہ بنادیتے گئے، مگر اس کے باوجود بہار، اتر پردیش، مہاراشٹر، آندھرا پردیش، کرناٹک، مغربی بنگال اور چنی میں زبان اردو ہے جس کا چلن ان ریاستوں میں تقسیم سے پہلے سے ملک کی سرکاری زبان ہو جانے کے بعد ان ریاستوں میں ان کی علاقائی زبانوں کو برقرار اور سرکاری کاموں کے لیے جہاں بڑی تعداد میں اردو جاننے والے موجود تھے، وہاں کے لیے اس کا استعمال بالکل ختم کر دیا گیا۔

اردو کی یہ ناقدری دیکھ کر اتر پردیش میں اردو والوں نے اردو کے دستخطی مہم شروع کی جو ناکام رہی، وقتاً فوقتاً مرکزی حکومت نے جعفری اور سرور کمیٹیاں قائم کیں مگر ان کی رپورٹیں سرد ترقی اردو ہند کی بہار شاخ کی مساعی سے کانگریسی وزیر اعلیٰ میں اردو کو دوسری سرکاری زبان بنانے کا اعلان کر کے، فائدہ یہ ہوا کہ اتر پردیش کے وزیر اعلیٰ کو بھی اسی طرح کا اعلان کے ایک کاغذی وزیر نے ہائی کورٹ میں چیلنج کر دیا، پھر وزیر اعلیٰ وقت کیا جب ان کی حکومت عالم نزاع میں تھی، ایسے وقت چنانچہ اس کے بعد اتر پردیش میں کانگریس کو برسر اقتدار ہونا سخت سخت اور ادل بدل اور بابر مسجد کے انہدام کے

بعد کے بڑھتے ہوئے فرقہ وارانہ جنون نے اردو والوں کے ذہن سے یہ بات محو کر دی کہ اتر پردیش میں اردو کو دوسری سرکاری زبان بنائے جانے کا اعلان ہو چکا ہے۔

اتر پردیش میں ایسی اٹھل پٹھل رہی کہ اتر پردیش اردو اکادمی اور دوسرے اردو ادارے عملاً معطل ہو گئے اور بڑے تکلف و تردد اور سخت جیٹھ بیٹھ کے بعد موجودہ حکومت کے سربراہ اردو اکادمی وغیرہ کی نئی تشکیل کے لیے آمادہ ہونے، تشکیل کے ڈیڑھ دو برس گزرنے کے بعد اردو اکادمی کے صدر نے ۱۶- برس قبل کے حکم نامے کے متعلق اعلان کیا ہے کہ ایک بار پھر حکومت اتر پردیش نے مختلف محکموں کے پرنسپل سکریٹری، جملہ سربراہان محکلات، سربراہان دفاتر، جملہ ڈویژنل کمشنر، ضلع مجسٹریٹ، جملہ کارپوریشن کو تائید کی ہے کہ اردو طبقہ کے مفادات کے پیش نظر مندرجہ ذیل مقاصد کے لیے بطور دوسری سرکاری زبان اردو کو سرکاری محکموں میں استعمال کیا جائے، اردو میں عرضیوں اور درخواستوں کی موصولی اور اردو میں ان کا جواب، اردو میں تحریر، دستاویزوں اور رجسٹر آفس کے ذریعہ حاصل کیا جانا، اہم سرکاری قاعدوں، ضابطوں اور نوٹیفیکیشن کا اردو میں شائع کیا جانا، اہم سرکاری اشتہارات کی اردو میں بھی اشاعت، گزٹ کے اردو ترجمے کی اشاعت اور اہم سائن بورڈوں کو اردو میں لگایا جانا وغیرہ، یہ حکم نامہ وی۔ کے متل چیف سکریٹری اتر پردیش کے دستخط سے جاری کیا جا چکا ہے اور ہدایت کی گئی ہے کہ جاری کردہ مذکورہ احکام کی دیانت داری سے موثر تعمیل یقینی بنائی جائے، جن لوگوں کو حکم نامے کی نقلیں برائے کارروائی بھیجی جا چکی ہیں ان کے نام گنا کر صدر اکادمی نے محبان اردو سے گزارش کی ہے کہ اگر ان کے اضلاع میں اس حکم نامہ پر عمل کرنے سے کوئی افسر گریز کر رہا ہو تو اس کی اطلاع اتر پردیش اردو اکادمی کو ضروری جائے تاکہ یہ بات افسران اعلیٰ تک پہنچائی جائے۔

اس بیان کی جو مذمت اتر پردیش اردو ڈیولپمنٹ آرگنائزیشن کی ایک ہنگامی مینٹگ میں کی گئی ہے وہ نامناسب ہے لیکن آرگنائزیشن نے جو سوالات کیے ہیں اور وضاحتیں چاہی ہیں وہ بجا اور قابل توجہ معلوم ہوتی ہیں، مثلاً حکم نامہ پر عمل سے گریز کرنے والے افسر کے خلاف کیسے اور کیا کر سکتے ہیں اور آج تک کیا کیا گیا ہے، کیوں کہ حکم نامہ کانگریسی حکومت کی جاں کنی کے زمانے کا سولہ سال پرانا ہے، سکریٹریٹ کے محکمہ لسانیات کا پرنسپل سکریٹری اردو میں لکھی گئی درخواست کا جواب ہندی میں دیتا ہے تو اس کے ماتحت افسران اردو درخواست کا جواب کیوں کر

رویش کے کسی بھی ضلع کے رجسٹرار آفس میں اردو مترجم نہیں ہے تو
 لکھنا کون سا قاعدہ و ضابطہ اور نوٹیفکیشن اہم ہے جو اردو میں شائع کیا
 جاتا ہے، اسی طرح کے سوالات، اشتہارات اور سائن
 اس سے آرگنائزیشن کا منشا یہ ہوگا کہ اس وقت حکومت سے یہ
 پرانے احکام کا نفاذ کیوں نہیں ہوا؟ ان پر عمل درآمد میں اگر
 کیوں نہیں کیا گیا اور اب انہیں کس طرح دور کیا جائے گا، دراصل
 کی حکومتوں کی نیتیں صاف نہیں ہیں، وہ انتخابات کے موقع پر اردو
 کے لیے یہ احکام جاری کر دیتی ہیں، اس کا مقصد ان کا نفاذ نہیں
 والوں کی کم زوریوں کو سمجھتے ہیں، ورنہ اگر حکومتیں مخلص ہوتیں تو
 اور تمام دفاتر میں اردو مترجموں کا تقرر کیا جا چکا ہوتا۔

ان دینے سے پہلے ان امور کے بارے میں گفت و شنید کر لینے
 کے مسائل کے سلسلے میں متحد ہو کر جدوجہد کرنی چاہیے یا اپنے اپنے
 راؤ سے بچنا چاہیے جس کا فائدہ حکومتیں اٹھا لیتی ہیں، اس وقت
 مضحکہ خیز ہو گئی ہیں، اردو ڈیولپمنٹ آرگنائزیشن نئی اور فعال تنظیم
 اردو کی قانونی لڑائی میں پیش پیش رہتا ہے، تاہم وہ اردو والوں
 کا مستحق ہے، اردو تنظیموں کا ہدف یہ ہو کہ اسکولوں کی سطح پر اردو کی
 لسانی فارمولے میں شامل ہو، جس کا انتظام ریاستی حکومتوں کی
 ہی کر رہی ہیں۔

یہ زبان اور تہذیب کہتے ہیں لیکن اپنا کام نہ ہونے کے ڈر سے
 میں اٹھاتے، انہیں طے کرنا چاہیے کہ آئندہ اپنی درخواستیں اور
 میں گے چاہے ان کے عمل درآمد میں تاخیر ہو اور نقصان اٹھانا
 و قمر بانی کرنی پڑتی ہے مگر یہ بھی ضروری ہے کہ ہر جگہ اردو عوام
 سیاسی اور سماجی کارکن اور رضا کار بھی رہیں۔



مقالات

قرون وسطیٰ کے مسلمانوں کے سائنسی کارنامے

از:- پروفیسر ڈاکٹر ایم۔ الیس خان ☆

”یہ مضمون اصلاً ایک کتاب پر تبصرہ ہے لیکن مضمون نگار نے اس میں
 قرون وسطیٰ کے مسلمانوں کے سائنسی کارناموں سے اہم معلومات تحریر کیے ہیں،
 اس لیے اسے مضمون ہی کی حیثیت سے شائع کیا جا رہا ہے، البتہ اس میں اردو کی
 جن سائنسی کتابوں کا ذکر آیا ہے وہ زیادہ بلند پایہ نہیں ہیں اور بعض تو اسکول کے
 طلباء کے لیے لکھی گئی ہیں۔“ (ض)

موجودہ دور سائنس اور ٹکنالوجی کا دور ہے، درس و تدریس، تحقیق و تفتیش کے لیے یہ نیا
 اور اہم مضمون سائنس کی تاریخ باتھ آ یا ہے، گزشتہ کئی سالوں سے یہ مضمون یورپ اور امریکہ میں
 ہر دل عزیز ہے، اس لیے تقریباً ہر بڑی یونیورسٹی میں سائنس کی تاریخ کا ایک نیا شعبہ قائم ہوا
 ہے اور پروفیسرز مقرر کیے گئے ہیں، اس کے نتیجے میں سائنس کی تاریخ پر بہت سی کتابیں دنیا کی
 مختلف زبانوں میں شائع ہو رہی ہیں، اس مضمون سے متعلق بہت اعلیٰ معیار کے رسالے بھی شائع
 کیے جاتے ہیں۔

لیکن یہ بات کم لوگوں کو معلوم ہے کہ سب سے پہلے ایک عرب مسلمان نے دنیا میں
 سائنس کی پہلی مکمل تاریخ لکھی تھی، اس کا نام ابوالقاسم قاضی صاعد الاندلسی ہے جن کا انتقال اندلس

☆ پارک اسٹریٹ، پوسٹ بکس نمبر 9448، کلکتہ 700016، مغربی بنگال۔

میں ہوا تھا، کتاب کا نام "طبقات الامم" ہے جو چھپ چکی ہے۔ (۱)
 سائنس اور ٹکنالوجی کے متعلق کتابیں شائع کی جا رہی ہیں، قرآن اور
 عظیم نے ایک کتاب لکھی جوئی دہلی سے ۱۹۹۵ء میں شائع ہوئی
 کی کتاب "مذہب اور سائنس" لکھنؤ سے ۱۹۷۶ء میں شائع ہو چکی
 مولانا ابراہیم عمادی ندوی کی کتاب "مسلمان سائنس دان اور ان کی
 شائع کی ہے، اس کتاب کے مصنف نے لکھا ہے کہ یہ مسلم دور اول کے
 علمی کہانی تاریخ کی زبانی ہے لیکن اس میں بہ کثرت غلطیاں ہیں،
 کتاب مسلمان اور سائنس کی تحقیق ۱۹۸۸ء میں کراچی سے چھپی ہے
 اس میں حواشی اور حوالہ جات نہیں ہیں، ان کے علاوہ ڈاکٹر غلام
 پر اسلام کے احسانات ۱۹۶۴ء میں لاہور سے چھپی ہے جس میں
 سائنس دانوں کی تاریخ موجود ہے، اس میں بھی غلطیاں ہیں لیکن کم،
 کتاب کا ذکر کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے، یہ شہرہ آفاق سائنس کے
 باب محاضرات فی تاریخ العلوم العربیہ
 سے شائع ہوئی ہے، اس کا اردو ترجمہ تاریخ علوم میں تہذیب اسلامی
 نے ۱۹۹۴ء میں ادارہ تحقیقات اسلامی، اسلام آباد سے شائع کیا ہے،
 ب ہے جو نہ صرف معلومات افزا ہے بلکہ بصیرت افروز بھی ہے، راقم
 UN پریس سے ایک کتاب "سائنس کی ترقی میں مسلمانوں کا حصہ"
 اسے اب تک نہیں گزری ہے۔

ڈاکٹر غلام قادر بون کی کتاب پر اظہار خیال مقصود ہے جو مرکزی
 سے ستمبر ۱۹۹۹ء میں شائع ہوئی ہے اور ۳۵۳ صفحات پر مشتمل ہے، اس
 نگار کو اس کا علم نہیں ہو کہ قاضی احمد میاں اختر جو ناگزہی نے اس کا
 نے پہلی بار ۱۹۴۸ء میں معارف پریس، اعظم گڑھ سے شائع کیا تھا جو
 دوبارہ ۲۰۰۵ء میں اس کا نیا ایڈیشن نکالا ہے۔

کتاب سے یہ بات واضح نہیں ہوتی کہ مصنف کے خیال میں لفظ سائنس کے معنی کیا ہیں جس کی
 تاریخ اس کتاب میں لکھی گئی ہے، یہ ضروری تھا کہ کتاب کی ابتدائی میں سائنس کی تشریح کردی جاتی۔
 اس میں پہلے پیش لفظ ہے اور اس کے بعد مقدمہ، ایک باب بہ عنوان "علم کا مقام"
 ہے جو بہت ہی سرسری اور مختصر ہے، پہلا باب بہت ہی بصیرت افروز اور جامع ہوتا تو بہتر تھا، اس
 کی تفصیل لکھنا یہاں ممکن نہیں ہے لیکن ایک باب قرآن اور سائنس پر بھی ہونا چاہیے تھا اور ایک
 باب میں یہ واضح کرنا ضروری تھا کہ ابتدائی دور میں سائنس کے متعلق مسلمانوں نے معلومات
 کہاں سے حاصل کیے، اسی جامع اور معلومات افزا باب میں یہ واضح کیا جاتا کہ مسلمانوں نے
 سائنس کی کچھ بنیادی معلومات یونان، ایران اور ہندوستان سے حاصل کیے تھے اور ان ملکوں
 میں لکھی گئیں سائنس کی بہت سی کتابوں کا ترجمہ عربی میں کیا گیا تھا جن میں سے اکثر آج بھی
 موجود ہیں لیکن ان میں یونانی کتابیں سب سے زیادہ اور اہم تھیں جن سے مسلمانوں نے
 استفادہ کیا، ان کی بہت مختصر تاریخ قلم بند کرنا بہت ہی مناسب بلکہ ضروری تھا۔

اس کو اگیارہ باب میں تقسیم کیا گیا ہے یعنی تاریخ نگاری، جغرافیہ، معدنیات، نباتات،
 حیوانات، علم الکیمیا، طبیعیات، فلکیات، ریاضیات، طب اور فلسفہ، یہ اگیارہ باب مسلمانوں کے
 سائنسی کارناموں کا پوری طرح احاطہ نہیں کرتے، یہ کہا جاسکتا ہے کہ تاریخ نگاری پر ایک باب
 شامل کرنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی، بہتر ہوتا اگر فلکیات کی جگہ پر علم الہیہ پر ایک باب ہوتا اور
 ریاضیات کی جگہ پر علم الہندسہ، علم الحساب اور علم الجبر والقابلہ پر علاحدہ علاحدہ باب ہوتے، اسی طرح
 ایک ایک باب علم طبقات الارض (GEOLOGY) اور آثاریات (METEOROLOGY) پر بھی ہونا چاہیے تھا۔

ماخذ ہر باب کے آخر میں اس سے متعلق حواشی و حوالہ جات دیے گئے ہیں جن میں اس کے
 ماخذ کی کتابوں اور رسالوں کے نام درج ہیں، ان ماخذ پر نظر ڈالنے سے پتہ چلتا ہے کہ مصنف کو اس
 کا علم نہیں ہے کہ ماخذ دو طرح کے ہوتے ہیں: بنیادی (PRIMERY) اور ثانوی (SECONDARY)،
 انہوں نے دونوں ماخذ کو غلط ملط کر دیا ہے، جیسا کہ صاف نظر آتا ہے، ان کے ماخذ زیادہ تر انگریزی
 کی ثانوی کتابیں ہیں جن میں بعض متروک اور فرسودہ ہیں مثلاً JOHN WILLIANDRAPER

A HISTORY OF THE INTELLECTUAL DEVELOPMENT

THE MAKING OF HUMANITY کی ROB

حوالے اس کتاب میں بہت زیادہ ہیں، اس کتاب کے لکھنے میں

ENCYCLOPEDIA پر مصنف نے بہت بھروسہ کیا ہے لیکن

ENCYCLOPEDIA سے بہت کم استفادہ کیا ہے

جانتے ہیں وہ ہمیشہ صحیح اور معتبر نہیں ہوتے ہیں اور جب راقم آکسفورڈ

س کے بہت ہی محترم و معظّم استاد پروفیسر ایچ، اے، آر، گب صاحب

اپنے کسی مقالے میں ENCYCLOPEDIA OF ISLAM کے

ENCYCLOPEDIA کا حوالہ نہ دے۔

کے مآخذ زیادہ تر اردو کی ثانوی کتابیں ہیں، ان میں سے ایک

ہے 'جولاءور سے چھپی ہے، اس کا وہ حوالہ بار بار دیتے ہیں لیکن یہ

ذری، یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ مصنف نے عربی کی بے شمار ابتدائی

ہ کیوں نہیں کیا، بعض عربی کتابوں کے حوالے بھی اس میں ملتے ہیں

سائنس کی ترقی و ترویج میں جو خدمات انجام دی ہیں، ان پر گزشتہ

ی لیکن معیاری کتابیں عربی، انگریزی اور دوسری زبانوں میں شائع

کے کوان کتابوں کا علم نہیں ہے، اس مضمون میں ان کتابوں کا نام لکھنا

رووری معلوم ہوتا ہے کہ مصنف یہ نہیں جانتے کہ عربی میں دواہم اور

ان سے اس کتاب کے لکھنے میں بڑی مدد مل سکتی تھی، یعنی القفطی کی

ابن ابی اصیبعہ کی "عیون الانباء فی طبقات الاطباء" لہذا

مر کے قرون وسطی کے مسلمانوں کی سائنسی خدمات کا جائزہ صحیح اور

وہ اور دو بہت اعلیٰ معیار کی اہم کتابیں شاید مصنف کو دستیاب نہیں

CARLE کی کتاب (۱) جو پانچ جلدوں میں ہے اور مشہور ترک مصنف

GESCHICHTE DER ARABISCHEN LITTERATURE (E

FUAT SEZGIN کی کتاب (۱) جس کی بارہ جلدیں چھپ چکی ہیں، یہ دونوں کتابیں جرمن زبان

میں ہیں، عربی کتابوں میں مصنف جرّی زیدان کی "تمدن عرب" کا بار بار حوالہ دیتے ہیں لیکن یہ

کتاب معتبر نہیں ہے، ان کی کتاب تاریخ التمدن الاسلامی پر تنقید کرتے ہوئے مولانا شبلی نعمانی

نے ایک کتاب "الانقذ علی تاریخ التمدن الاسلامی" عربی میں لکھی ہے جو اسی پریس لکھنؤ سے

۱۹۱۲ء میں شائع ہوئی تھی (۲)۔

اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مصنف نے چند اعلیٰ معیار کی تحقیقی اور معلومات افزا

کتابوں سے بھی صحیح طور پر استفادہ کیا ہے لیکن عرب، ایرانی اور ترک مصنفین کی کتابوں کو نظر

انداز کر کے اور ان سے استفادہ نہ کر کے انہوں نے اس کتاب کی اہمیت کو بہت کم کر دیا ہے اور

وہ اس کا توازن برقرار نہ رکھ سکے۔

ان مآخذ میں ایک خامی یہ بھی ہے کہ مصنف اکثر اصل کتاب کا حوالہ نہیں دیتے بلکہ

عام طور سے اردو ترجموں کا ذکر کرتے ہیں، جو شخص بھی اس کتاب کا مطالعہ کرے گا وہ اس خامی کو

اچھی طرح سمجھ جائے گا، یہاں چند مثالیں دینا کافی ہوگا، لطفی جمعہ کی مشہور کتاب "تاریخ فلاسفۃ

الاسلام" کے اصل متن کا حوالہ نہ دے کر اس کے اردو ترجمے کا حوالہ دیا گیا ہے، اسی طرح بہت سی

انگریزی کتابوں کے اردو ترجمے کا حوالہ وہ دیتے ہیں لیکن اصل کتاب کا حوالہ نہیں دیتے، عربی

کتابوں کے اصل متن کا اکثر حوالہ انہوں نے نہیں دیا ہے لیکن ان کے اردو ترجمے کا ذکر کیا ہے،

غزالی کی مشہور کتاب "تہافت الفلاسفۃ" کے اصل متن کا وہ ذکر نہیں کرتے، وہ ڈاکٹر میر ولی الدین

کے اردو ترجمے کا حوالہ دیتے ہیں، اولیری کی انگریزی کتاب کے اردو ترجمے کا وہ ذکر کرتے ہیں

لیکن یہ کتاب بالکل معتبر نہیں سمجھی جاتی ہے۔

تاہم اس کا اعتراف کرنا پڑے گا کہ مصنف کو اس کتاب کے موضوع سے خاص دل چسپی

ہے اور انہوں نے بڑی محنت اور جاں فشانی سے یہ کتاب لکھی ہے، میرا خیال ہے کہ قرون وسطی

میں سائنس کی جو خدمات مسلمانوں نے کی ہے ان کا ایک مختصر جائزہ اس کتاب میں موجود ہے،

GESCHICHTE DES ARABISCHEN SCHRIFTTUMS (E J BRILL, LEIDEN) (۱)

(۲) معارف: فاضل مقالہ نگار کو غالباً پتا نہیں کہ اس کا نیا ایڈیشن معارف پریس اعظم گڑھ سے ۱۹۹۸ء میں نکلا ہے

موضوع پر اس معیار کی کوئی اور کتاب اردو میں ہندوستان میں شائع نہیں چھپی ہیں اور جن کا ذکر اوپر کیا گیا ہے ان میں یہ کتاب پر از کرتا کہ اردو کی جتنی کتابیں اس موضوع پر چھپی ہیں، وہ سب راقم باب خاص طور سے فلکیات، ریاضیات اور طب اچھے اور معلومات یہ ہے کہ یورپ اور امریکہ کی سائنس کے مورخوں کی رائیں ان خاص کردہ رائیں جو مسلمانوں کی تعریف میں ہیں اور جو رائیں ان پر تنقید کر کے ان کا جواب دینے کی کوشش کی گئی ہے اور حوالہ دیا ہے، اس کتاب سے ظاہر ہوتا ہے کہ اسلام نے انسان کی تہذیب مہم ہے اور ان کا اعتراف ضروری ہے، مسلمانوں کی خدمات کی اہمیت نبیوں نے علوم و فنون کو اس وقت بہت ترقی دی جب یورپ تاریک کہ اس کتاب کے پڑھنے سے ان خدمات و احسانات کی حقیقت و ہے، یہ کہا جاسکتا ہے کہ مصنف نے حواشی و حوالہ جات کی ضرورت اور باب کے آخر میں ان کو شامل کر دیا ہے، یہ کتاب قرون وسطیٰ کی تاریخ سے نہیں، اگرچہ قرون وسطیٰ کی تاریخی حد بندی میں اختلاف رائے ہے جو علوم و فنون سمجھے جاتے تھے مجموعی طور پر ان کی تاریخ اس نکل جدید دور کی سائنس سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔

اس کی عمومی خامیوں کو اوپر واضح کیا جا چکا ہے اب ذیل میں مختصر طور پر ان دی کی کوشش کی گئی ہے، اس کے بعد واقعات کی غلطیوں کو بھی کی بیان میں اگر کوئی کمی رہ گئی ہے یا خلا ہے تو اس کو بھی پر کرنے کی تحقیقات کی روشنی میں واقعات و بیانات کا جائزہ لیا گیا ہے اور اس کو ان کی تصحیح کر دی گئی ہے، واقعات کی غلط تاریخ یا غلط اعداد و شمار کو تحقیق و تفتیش کی روشنی میں ان کو بھی درست کر دیا گیا ہے لیکن اگر ان پوری کتاب کا جائزہ لیا جاتا تو مضمون بڑا طویل ہو جاتا، اس لیے

طوالت سے بچنے کے لیے راقم نے اپنی بحث و گفتگو کو صرف ۱۲۲ صفحے تک محدود رکھا ہے۔
صفحہ ۶، سطر ۱۶: الف بیک سائنس داں کے بارے میں یہ لکھتا کہ وہ انیسویں صدی کے تھے بالکل غلط ہے، دراصل ان کی وفات ۱۳۳۹ء/ ۸۵۳ھ میں ہوئی تھی۔
ص ۱۰، آخری: الکلمۃ الحکمۃ صحیح نہیں ہے صرف الحکمۃ صحیح ہے۔
ص ۱۱، س ۹-۷: یہ جملہ کہ ”محترم جاوید اقبال صاحب کی خواہش تھی کہ مسلم سائنس دانوں کی خدمات کے اعتراف میں انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا اور دو ایک فضلاء یورپ کی شہادتوں پر انحصار کیا جائے“ صحیح مشورہ نہیں ہے اور شاید اسی کی وجہ سے اس کتاب کے تاخذ اتنے ناقص ہیں۔

ص ۱۵، س ۸، ۷: تبصرہ غلط اور بے بنیاد ہے، حضور سرور کائنات حضرت محمد ﷺ کا جنگ میں ہارے ہوئے قیدیوں کو تعلیم دینے کی ذمہ داری سونپنا بہت مناسب قدم تھا۔
ص ۱۸، س ۱۹: مصنف کو یہ معلوم نہیں ہے کہ ابن اسحاق کی سیرت النبی کا اصل مخطوط مل گیا ہے اور اسے مشہور عالم ڈاکٹر حمید اللہ نے اپنے حواشی کے ساتھ شائع کر دیا ہے۔
ص ۱۹، س ۱۲: ”اگر صرف مورخ اور ان کی تصنیف کے نام پر اکتفا کیا جائے تب بھی کئی جلدیں درکار ہوں گی“ مبالغہ ہے، دراصل ایک ضخیم جلد میں کل عرب مورخین اور ان کی تاریخ یا تاریخوں کے نام آسانی سے شائع کیے جاسکتے ہیں، دیکھیے TRANZ ROSENTHAL کی بہت جامع اور معلومات افزا کتاب A HISTORY OF MUSLIM HISTORIOGRAPHY کا دوسرا ایڈیشن (لانیڈن، ۱۹۸۶ء) جس میں سب عرب مورخین کا ذکر شامل ہے۔
ص ۲۱، ۲۲، ۲۳: ابن خلدون کے تحت یہ لکھنا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مشہور فرانز روزنٹھال نے اس کے مقدمے کا بہت عمدہ انگریزی ترجمہ تین جلدوں میں چھاپ دیا ہے، جیمبرس انسائیکلو پیڈیا کی جگہ مصنف کو انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کا حوالہ دینا ضروری تھا جس میں ابن خلدون پر ایک عمدہ مقالہ موجود ہے، دیکھیے جلد ۳ (۱۹۷۱) ایم طالبی کا مضمون ابن خلدون، صفحات ۸۲۵۔

ص ۲۶: ARNOLD TOYNBEE کی جو رائے ابن خلدون کے بارے میں نقل

تاریخ المعارف الاسلامیہ سے دیا گیا ہے، ان کی مشہور کتاب جو دس HISTORY OF THE W کا حوالہ دینا مناسب تھا۔

یہ کہ مسلمانوں نے بطلمیوس (PTOLEMY) کی عظیم کتاب AL-MAJEST تھا، آثار العلویۃ او السماء والعالم ارسطو کی کتابیں ہیں، افلاطون کی ہے، ارسطو کی کتاب ما بعد الطبیعات کا عربی میں ترجمہ ضرور ہوا تھا META پر ہے، اس کا علم جغرافیہ سے کوئی تعلق نہیں۔

لرنا چاہیے تھا کہ ابن حوقل اور دوسرے عرب مسلمانوں نے جغرافیہ پہلی دفعہ کثرت سے نقشے (MAP) ان کتابوں میں شامل کیے، سکولوں میں جغرافیہ کے کلاسوں میں یہ نقشے کثرت سے استعمال کیے تے ہیں۔

ران کا ایک جملہ مصنف نے نقل کیا ہے کہ المقدسی نے اسپین کے ہے، بے شمار نشیب و فراز دیکھے اور ۹۸۵ میں احسن التقاسیم تصنیف سے پہلے عرب جغرافیہ کی عظیم ترین کتاب رہی ہے، یہ صحیح نہیں ہے کا موضوع ہندوستان کا جغرافیہ نہیں ہے، کتاب الہند اگیارہویں معاشرت، تہذیب و تمدن اور مذاہب، فلسفہ و ادب پر ایک بہت ہے، اس معیار کی کتاب آج تک ہندوستان کی تاریخ میں کسی زبان اس پر ضرور ہے کہ اس میں ایک اہم باب ہندوستان کے جغرافیہ پر ہے مسلمان مورخ سائنس دان کا کارنامہ ہے۔

یہ کی کتاب معجم البلدان کے بارے میں یہ لکھنا تھا کہ یہ دنیا کی سب مسلمان نے جغرافیائی معلومات پر حروف تہجی کے مطابق چار جلدوں رتے ہوئے آج ساری دنیا میں سیکڑوں GEOGRAPHICAL رہی ہیں لیکن اس فن میں ایک مسلمان کو شرف اولیت حاصل ہے، نامہ یہ بھی انجام دیا کہ اس نے معجم الادبا یعنی علماء و ادبا کے حالات

زندگی اور علمی افادات پر حروف تہجی کی ترتیب سے ایک ضخیم کتاب لکھی جو OXFORD UNIVERSITY سے سات جلدوں میں شائع ہوئی اس کا انگریزی نام ADICTIONARY OF LEARNED MEN رکھا گیا ہے، اس کی تقلید میں مغربی ممالک میں خاص طور سے موجودہ زمانے میں NATIONAL BIOGRAPHICAL DICTIONARY شائع کی جا رہی ہیں، مسلمانوں نے علم جغرافیہ پر جو کتابیں لکھی ہیں یا جن ملکوں کے بارے میں لکھا ہے ان کی ایک خاص خصوصیت یہ ہے کہ ہر ملک کے صوبوں یہاں تک کہ گاؤں کے معاشرتی، تہذیبی، لسانی اور مذہبی حالات کے بارے میں بھی معلومات فراہم کیے جو موجودہ زمانے میں CULTURAL یا HUMAN GEOGRAPHY کی کتابوں میں ملتے ہیں، ان کتابوں میں مسلمانوں نے علم الہیہ کے بارے میں بھی معلومات فراہم کیے ہیں، ان کے سفرناموں میں بھی کافی سائنسی معلومات ملتے ہیں، ایک حدیث میں مسلمانوں کو حصول علم کے لیے دور دراز ملکوں کا یعنی چین تک سفر کرنے کی ہدایت دی گئی ہے۔

ص ۴۲، ۴۳: ADELARD OF BATH کے بارے میں یہ لکھنا مناسب تھا کہ ان کی تاریخ وفات معلوم نہیں ہے لیکن وہ ۵۲۰ء مطابق ۱۱۲۶ء عیسوی میں زندہ تھے، یہ اس لیے مناسب ہے کیوں کہ قدردن وسطی کے دوسرے عیسائی عالموں کے سن وفات لکھے گئے ہیں۔

مسلمانوں نے دنیا کے موکی حالات اور کرۃ الارض کے بارے میں معلومات فراہم کرنے میں بڑی محنت اور جاں فشانی سے کام لیا ہے، انہوں نے دور دراز ملکوں کا سفر کیا اور جو کچھ لکھا اپنے ذاتی مشاہدہ کی بنا پر لکھا، اس سلسلے میں انہوں نے دوسرے علماء اور سائنس دانوں کی غلطیوں کو بھی واضح کر دیا ہے، مثلاً PTOLEMY نے اپنی کتاب GEOGRAPHY میں ایک جگہ لکھا ہے کہ جنوبی افریقہ اور جنوبی ہندوستان ایک دوسرے سے جڑے ہوئے ہیں، یعنی INDIAN OCEAN بحر ہند ایک خطہ آب ہے جو چاروں طرف سے بند ہے لیکن عرب ملاحوں اور تاجروں نے اپنے ذاتی مشاہدہ کی بنا پر اس بیان کو غلط ثابت کر دیا، انہوں نے اپنی جان کو جو کھم میں ڈال کر بار بار بحر ہند میں جہاز رانی کی اور جب ذاتی مشاہدہ سے انہیں یقین ہو گیا کہ بطلمیوس کا بیان صحیح نہیں ہے تو انہوں نے اس کے بیان کو غلط ثابت کر دیا، یہ ممکن اس لیے بھی ہوا

سے گزر کر بحر چین تک ملاحتی اور تجارت کرتے تھے، یہ سچ ہے کہ وہ ایک ابن ماجہ تھا جس نے واسکو ڈی گاما کو ۱۴۹۸ء میں ہندوستان کے ساحل

معدنیات کا باب بہت مختصر ہے، اس میں البیرونی کی کتاب الجماہر پر کچھ تفصیل سے لکھنا چاہیے تھا، اس کتاب کی اہمیت کے پیش نظر حکیم محمد سعید یزدی ترجمہ کراچی سے بالاقساط اپنے مقرر سالہ HAMDARD ISLAMICUS ماہ اب یہ ترجمہ مکمل طور پر کتابی صورت میں کراچی سے شائع ہو گیا ہے، یقیناً KRENKOW نے حیدرآباد سے شائع کیا تھا۔

ابن الندیم کی کتاب الفہرست میں معدنیات سے متعلق کتابوں میں اس کی مشہور کتاب کا نام نہیں لکھا گیا ہے اور یہ بھی نہیں لکھا گیا ہے دسویں باب میں معدنیات پر کتابوں کا ذکر ہے، اس کے علاوہ مصنف ۳۴۴ھ مطابق ۱۰۴۷ء لکھی ہے جو بالکل غلط ہے، ابن الندیم نے اپنی ۹۹ء میں مکمل کی تھی، اس کتاب کا انگریزی ترجمہ امریکن عالم نے دو جلدوں میں ۱۹۷۰ء میں کولمبیا یونیورسٹی نیویارک سے THE FIH شائع کیا تھا، اس کے مقدمے میں XXII پر اس کی وفات کی ہے اور یہی صحیح معلوم ہوتا ہے، یاد رہے کہ یہ دنیا کی سب سے پہلی ہے جسے ایک مسلمان وراق یعنی تاجر کتب نے مرتب کی تھی، اس طرح ہر ملک میں اکثر شائع ہوتی رہتی ہیں، اس علم کو بھی دنیا نے مسلمانوں سے ہی نہیں کیا جاتا کیوں کہ بہت کم عالموں کو معلوم ہے کہ اس علم کا البیرونی مذکورہ کتاب الجماہر پر تفصیل سے لکھنا چاہیے تھا، اس کے علاوہ حقیقت کا انکشاف کیا ہے کہ ہندوستان اس کی موجودہ شکل میں کیسے بہت اعلیٰ اور علم الارض کے نقطہ نگاہ سے صحیح ہے، وہ لکھتا ہے کہ اگر زمین کو غور سے دیکھے تو اسے معلوم ہوگا کہ پہاڑوں کے نزدیک پتھر

بڑے بڑے ہیں اور بحر ہند کے نزدیک ساحلوں پر یہ پتھر بہت چھوٹے چھوٹے ہیں اور وہ سفوف ہو کر ریت کی شکل اختیار کر رہے ہیں، اس سے ہر بیدار مغز شخص بہ آسانی سمجھ سکتا ہے کہ ہندوستان زمانہ قدیم میں ایک بہت بڑا سمندر تھا اور یہ رفتہ رفتہ پتھروں کی مٹی اور تودہ ریت جو سیلاب کی وجہ سے آ کر جمع ہوئی تھیں، زمین کی شکل اختیار کر گئی ہے (دیکھیے کتاب الہند، البیرونی تصحیح کردہ متن، EDWARD C. SACAUI, BERLIN, 1887) ص ۹۷ اور اس کا انگریزی ترجمہ بھی زاخاؤبی نے INDICA کے نام سے ۱۸۸۸ء میں شائع کیا (جلد اول، ص ۱۹۸)، اس باب کی اہمیت کے پیش نظر اگر لے بوں اور سد یو کی کتابوں سے مصنف استفادہ نہ کرتے تو اچھا تھا، اوپر اشارہ کیا گیا ہے کہ علم الارض یا GEOLOGY پر اس کتاب میں کوئی باب نہیں ہے جو اس کتاب کی ایک خامی کہی جاسکتی ہے، یہاں یہ لکھ دینا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ معدنیات کے باب میں اس کتاب میں علم الارض کے بارے میں کچھ معلومات فراہم کیے گئے ہیں جو کافی نہیں ہیں۔ (دیکھیے ص ۶۲ و ما بعد)

ص ۷۲-۸۷: مسلمانوں نے علم النبات میں جو خاص دل چسپی لی اس کے دواہم اسباب ہیں، وہ علم زراعت یعنی AGRONOMY میں خاص دل چسپی اس وجہ سے رکھتے تھے کہ وہ کاشت کاری کو ترقی دیں تاکہ غلہ کی پیداوار زیادہ سے زیادہ اور بہتر ہو اور وہ اس میں خود کفیل ہو جائیں اور اگر ممکن ہو تو دوسرے ملکوں میں غلہ برآمد کر سکیں، جیسا کہ اندلس کے مسلمانوں نے کیا تھا، دوسرا سبب یہ تھا کہ یونانی اسلامی طب میں علاج کے لیے بہت سی جڑی بوٹیوں کا استعمال ہوتا تھا۔

ص ۷۳، ص ۲۰: اس علم پر البیرونی کی کتاب الصيد لہ فی الطب لکھا ہے، جدید تحقیق کے مطابق اس کتاب کا صحیح نام ”کتاب الصيد لہ فی الطب“ تسلیم کر لیا گیا ہے، اس کتاب کا عربی متن اور انگریزی ترجمہ حواشی و تعلیقات کے ساتھ شہید حکیم محمد سعید نے مرتب کر کے تین جلدوں میں کراچی سے ۱۹۷۳ء میں شائع کر دیا تھا، اس علمی کام میں پروفیسر رانا احسان الہی (لاہور) ان کے معاون تھے اور ڈاکٹر سامی کے حرم نے اس کی تفسیر اور مفید حواشی لکھے تھے، البیرونی نے یہ کتاب ذاتی مشاہدہ کی بنا پر لکھی تھی، انہوں نے یونانی عالموں کے

کے دیکھا تھا کہ وہ صحیح ہے یا نہیں، اگر صحیح ہوتا تو وہ ان پودوں اور جڑی بوٹیوں میں درج کرتے تھے ورنہ نہیں، اس علم میں مسلمانوں کی دل چسپی کا ایک فی علم الادویۃ کے ایک بہت بڑے سائنس دان DIOSCORIDES کی MATERIAMED کا عربی میں ترجمہ ہو گیا تھا، اس میں ان جڑی بوٹیوں پر استعمال ہوتی تھیں، کافی معلومات پائے جاتے تھے یہ مسلمانوں کے لیے ماخذ تھا، اس کی اہمیت کے پیش نظر اس کا دوسرا ترجمہ اندلس میں مشہور طبیب

۱۰۹۹: الغافقی کے بارے میں ایک اہم اطلاع یہ ہے کہ جب راقم نے CONGRESS OF ASIAN AND NORTH AFRICAN میں ۱۹۹۰ میں ٹورینٹو، کنیڈا میں منعقد ہوئی تھی، شرکت کی تھی، وہاں یونیورسٹی کی نظر الغافقی کی کتاب الادویۃ المفردۃ کے ایک مکمل اور نادر کا انہوں نے مطالعہ کیا، اس پر ان کا مقالہ انگریزی اور اردو میں بہت جلد

اشبیلیہ کے محمد بن العوام کا ذکر ابن البیطار کے قبل کرنا چاہیے تھا نہ کہ اس انتقال ابن البیطار کے ۵۸ سال قبل ہوا (وفات ۱۲۲۸/۶۳۶) یہ لکھنا کہ اسلامک ریسرچ انسٹی ٹیوٹ، اسلام نے ان (۲) کی کتاب الاموال یا ہے، اس کے مترجم کا نام عبدالرحمان سورتی ہے، ڈاکٹر غلام جیلانی برق پر اسلام کے احسانات (LAHORE 1964) میں ابن البیطار کے حالات

ن کیے ہیں جو صحیح ہے۔ کتاب کی ضخامت کو شاید زیادہ کرنے کے لیے مصنف کی عام عادت یہ ہے کہ کتابوں سے انگریزی میں عبارات نقل کرتے ہیں، ان کے ساتھ ساتھ ان شامل کرتے ہیں، جب کہ اردو ترجمہ ہی کافی تھا لیکن یہ اردو ترجمہ اکثر غلط ہے مراد حکیم محمد سعید ہیں؟ واضح نہیں، کتاب الاموال ابو عبید کی مشہور کتاب ہے۔

ہوتا ہے یہ افسوس کی بات ہے کہ VALENCIA کا ترجمہ بالکل غلط ملیشیہ کیا گیا ہے VALENCIA اصل میں MEDITERRANEAN SEA کے مغربی حصے میں اندلس کے مشرقی ساحل پر واقع ہے، عربی میں اس کا نام بالنسیہ ہے جو ایک علمی وادبی مرکز تھا اور جو ۱۱۴۷ تک آزاد تھا لیکن بعد میں CID نے اسے فتح کر لیا تھا، اس میں ایک شان دار مسجد بھی ہے، ملیشیہ، بالنسیہ سے بہت دور جنوبی ایشیا میں واقع ہے جو دراصل MALYSIA کہلاتا ہے، اسی طرح MAJORCA کا میورقہ ترجمہ کیا ہے جو غلط ہے، MEDITERRANEAN SEA کے مغربی حصے میں اندلس (SPAIN) کے مشرقی ساحل کے قریب تین جزیروں میں سے ایک تھا جسے عربی میں میورقہ کہا جاتا ہے، اس طرح کی بے شمار غلطیاں اس کتاب میں موجود ہیں، ان سب کی نشان دہی کرنا اس تبصرے میں ممکن نہیں ہے۔

ص ۸۶: اس پر حوالہ نمبر ۱۲ میں صرف انسائیکلو پیڈیا آف اسلام لکھا ہے جس کے دو ایڈیشن ہیں، ایک پہلا ایڈیشن اور ایک نیا، دراصل یہ نیا ایڈیشن کا حوالہ ہے جس کی پہلی جلد ۱۹۶۰ء میں شائع ہوئی تھی اور صفحات کا حوالہ نامکمل ہے، بی۔ لیون کا مقالہ ادویہ پر ص ۲۱۲ سے ص ۲۱۳ تک ہے، اسی طرح بہت سے حواشی اور حوالہ جات ناقص اور نامکمل ہیں، حوالہ یا حواشی ایک مستقل سائنس ہے جسے لکھنے کا ایک سال کا ایک کورس مغربی ممالک اور امریکا کی یونیورسٹیوں میں پڑھایا جاتا ہے۔

ص ۸۸ سے ۱۱۰: علم الحیوانات کے باب کو مصنف نے قصے کہانیوں سے بھر دیا ہے اور اس میں تفصیل سے علم الحیات BIOLOGY اور نظریہ ارتقائے THEORY OF EVOLUTION سے بحث کی ہے، خاص طور پر ڈارون کے نظریے پر تبصرہ کیا ہے جو ۱۸۵۹ء میں شائع ہوا تھا، اسلامی نقطہ نگاہ سے اس نظریے کی تحقیق کیمبرج کے THE ISLAMIC ACADEMY کے موجودہ ڈائرکٹر ڈاکٹر عبدالعزیز صاحب نے اپنی کتاب THEORY OF EVOLUTION میں کی ہے، اس میں انہوں نے صرف قرآن اور حدیث سے استفادہ کیا ہے اور ارتقا پر جو بحث کی ہے اس میں مشہور مسلمان مفکرین کے نظریات کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے۔

جا حظ اور الد میری دونوں کی کتابوں کا نام کتاب الحیوان ہے، ان کا تقابلی مطالعہ

موصیات پر بہت مختصر تبصرہ کرنا چاہیے تھا، مسکو یہ کے نظریہ ارتقا کے بارے میں ان کی الفوز الاصغر ایک مختصر سی کتاب ہے جس میں صرف تین باب ہیں آخری باب میں نظریہ ارتقا پیش کیا گیا ہے جس کا عنوان ہے ”نبوت“، ان کا BIOLOGICAL ہے جو اصل میں یونانی ہے۔

ہے کہ جب وہ جرمنی میں پڑھا کرتا تھا تو ایک جرمن عالم FREDERICH DER DARWINISMUS (ص ۱۰۸)، اس کا صحیح نام ہے IM ZEHTEN AND NEUNZEHTEN JAHRHUND یعنی میں اور انیسویں صدی عیسوی میں“ جس کے نویں باب میں انہوں نے بارے میں لکھا ہے وہ نظریہ یہ ہے کہ معدنیات، نباتات اور حیوانات کی ان کا وجود عمل میں آیا ہے، یہ نظریہ ارتقا مسلمانوں کو معلوم تھا اور وہ اسے پیش کر چکے تھے۔

نہاں گیر ایک بہت بڑے ماہر حیوانات و نباتات یعنی NATURALIST نہیں ہیں، یہ لکھنا مناسب ہے کہ وہ بہت بڑے ORNITHOLOGIST، عادات ساخت وغیرہ کا بہت صحیح علم ذاتی مشاہدہ کی بنا پر رکھتے تھے، اسی D نے ان پر مضمون لکھا ہے، ایم۔ اے علوی اور اے رحمان صاحبان نے INDIAN NATIONAL کے JAHANGIR-THE NATURALIST میں شائع کی تھی (ص ۱۶۵)، اس میں توڑک جہاں سے متعلق عبارتیں کثرت سے نقل کی گئی ہیں۔

پڑھ کر راقم کو دکھ ہوا کہ فریڈرک دوم کو جرمنی کا بادشاہ لکھا گیا ہے، دراصل تھے جن کا دار السلطنت پالمو تھا یہ صحیح ہے کہ مشہور جغرافیہ داں الادریسی ماہ راجرستانی کے دربار سے منسلک تھے اور جن کے نام انہوں نے اپنی المشتاق فی اختراق الآفاق معنون کی تھی۔

ص ۱۰۷: راقم کی رائے میں مولانا روم یا بیدل عظیم آبادی کے اشعار نقل کرنا غیر ضروری ہے۔

ص ۱۱۱ سے ۱۲۲: یہ مختصر باب علم الکیمیا پر ہے، خالد بن یزید کی کتابوں کے بارے میں سائنس کے مورخین کی عام رائے یہ ہے کہ یہ ان کی تصنیف نہیں ہیں، اسی طرح امام جعفر الصادق سے جو کتابیں منسوب ہیں وہ بھی ان کی تصنیف تسلیم نہیں کی جاتی ہیں اور بعد میں لکھی گئی ہیں، خالد بن یزید کی تاریخ وفات اگر ۸۵ھ ہے تو عیسوی سن کے مطابق یہ ۷۰۳ء ہونی چاہیے تھی لیکن شاید کتابت کی غلطی سے ۷۰۷ء چھپ گئی ہے۔

یہ صاف طور پر لکھنا چاہیے تھا کہ الکیمیا جدید کیمسٹری سے بہت مختلف علم تھا مصنف نے ان دونوں کے فرق کو واضح نہیں کیا، زمانہ وسطی میں الکیمیا سے علما کی دل چسپی دو سبب سے تھی، پہلا یہ کہ مسلمان تعلیم یافتہ طبقہ یہ یقین رکھتا تھا کہ معمولی دھاتوں کو خاص عمل کے ذریعہ سونا بنایا جاسکتا ہے، اسی وجہ سے یہ طبقہ سونا بنانے کا عمل جاننے کے لیے الکیمیا سیکھتا تھا لیکن اکثر وہ اس میں کامیاب نہیں ہوتا تھا اس دل چسپی کا دوسرا سبب یہ تھا کہ کچھ لوگ ایک خاص عمل سے الاکسیر بنانا چاہتے تھے جس سے ضعیفی پر قابو پایا جاسکتا تھا اور حیات جاوداں یعنی ETERNAL LIFE حاصل ہو سکتی تھی، انگریزی کا لفظ ELIXIR، الاکسیر سے ماخوذ ہے لیکن چند علما علم الکیمیا پر بالکل یقین نہیں رکھتے تھے، دو بہت اعلیٰ مسلمان فلسفی، طبیب اور سائنس داں یعنی ابن سینا اور البیرونی کو علم الکیمیا کی ”جادوگری“ پر یقین نہیں تھا لیکن ان کے برعکس الرازی ایک بہت بڑے طبیب تھے جن کی طب کی کتاب ۲۲ جلدوں میں شائع ہو چکی ہے، ان کی سوانح حیات میں لکھا ہے کہ وہ سونا بنانے کے عمل میں ایک حادثے کا شکار ہوئے اور اپنی دونوں آنکھوں سے محروم ہو گئے، جابر ابن حیان الکیمیا کے بہت بڑے ماہر کی حیثیت سے مشہور ہیں، ان کو صوفی بھی کہا جاتا ہے اور یہ ایک حقیقت ہے کہ جو کتابیں ان سے منسوب کی گئی ہیں ان کا اثر قرون وسطی کے یہودی اور عیسائی سائنس دانوں پر پایا جاتا ہے، یہ صحیح ہے کہ ان کے بارے میں مصنف نے بہت تفصیل سے لکھا ہے، جابر کا سن وفات اس کتاب میں ۸۰۳ عیسوی لکھا ہے لیکن مصنف کو ۱۸۸ھ میں لکھنا چاہیے تھا۔

یہ واضح کرنا چاہیے تھا کہ عربی الکیمیا بنیادی طور پر یونانی الکیمیا کی ان کا ترجمہ کیا گیا تھا۔

اے بہت سے عرب مصنفین کو نظر انداز کر دیا گیا ہے، ذوالنون المصری اس باب میں ذکر نہیں ہے ان کی دو کتابوں کا نام ابن الندیم نے اپنی کتاب میں، ان کے علاوہ ابوالقاسم العراقي الجبلو کی کے نام اس باب میں مصنفین میں ابن سینا اور البیرونی کے علاوہ ابو حیان التوحیدی اور مشہور اور بعض نے اس کے رد میں کتابیں بھی لکھی ہیں اور موخر الذکر نے اس باب اس کے رد میں لکھا ہے، اسی طرح مغربی علما کا نام تک نہیں لیا کے علم الکیمیا پر کتابیں لکھی ہیں مثلاً کراؤس رسکا (RUSKA) فسٹو

یورپ پر بہت گہرا اور دیرپا رہا، اس پر کوئی اختلاف رائے نہیں ہو سکتا۔ موجودہ کیمسٹری کی ترقی و ترویج میں مدد کی اور عربوں کی الکیمیا سے کو جنم دیا ہے لیکن دھاتوں کے پراسرار، تغیر اور الاکسیر حاصل کرنے کی تعلق نہیں ہے اور دونوں کے فرق کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نہ مصنف لیا ہے، اس کے علاوہ انہوں نے فرسودہ ثانوی مآخذ پر پورا بھروسہ کیا ENCYCLOPEDIA میں المان کا الکیمیا پر ایک بصیرت افروز مقالہ ہے دیا ہے (دیکھیے نیا ایڈیشن جلد ۵، ۱۹۸۶ء، ص ۱۱۰-۱۱۵ تک)، ان میں مغربی علما کی ثانوی انگریزی کتابوں سے یا ان کے ترجموں سے لیکن ان کے حوالے نہیں دیے گئے ہیں۔

غلطیاں ہیں کہ ص ۱۲۲ تک بھی سب کی نشان دہی کرنا ممکن نہ تھا، بہت سی غلطیوں کو نظر انداز کر دیا ہے، تاہم کتابت اور بعض دوسری جن میں سے چند کو ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

دمشق کا ذکر کیا گیا ہے لیکن اس کے مصنف ابن عساکر کا نام دینا

ضروری تھا، یہ نہیں لکھا گیا ہے کہ اس کو ایڈٹ کر کے مجمع علمی العربی دمشق نے شائع کرنا شروع کیا ہے، اس ادارے سے ایک بہت اعلیٰ معیار کا مجلہ شائع ہوتا ہے، اس کے ایک شمارے سے معلوم ہوا کہ ۲۰۰۱ء تک اس کی ۵۱ ویں جلدیں شائع ہو چکی ہیں۔

ص ۲۱: ابن خلدون کے بارے میں مصنف نے لکھا ہے کہ افلاطون اور ارسطو بھی اس کے ہم پلہ نہ تھے یہ ARNOLD TOYNBEE کا قول ہے جو راقم کی نظر میں صحیح نہیں ہے۔

ص ۲۳: ادیان کے تقابلی مطالعہ کے بارے میں لکھا ہے کہ ابن حزم کی کتاب الفصل فی الملل والاعواء والنحل سے اختلاف کی کافی گنجائش ہے لیکن مصنف نے اس کی وضاحت نہیں کی، اس کتاب کا جناب غلام حیدر آسی کا انگریزی ترجمہ اور مطالعہ اسلام آباد سے چھپ گیا ہے اور شہرستانی کی کتاب کے ایک باب کا امریکن BRUCE B. LAWRENCE نے انگریزی میں اپنا مطالعہ شائع کیا تھا۔

سوانح نگاری بے شک تاریخ نگاری کا ایک حصہ ہے، ابن خلکان کی مشہور کتاب وفيات الاعیان کا ذکر کیا گیا ہے لیکن یہ نہیں لکھا ہے کہ صرف متوفیوں کی سوانح حیات پر مبنی ہے، اس کا مکملہ صلاح الدین خلیل ابن ایبک الصفدی نے مرتب کیا ہے جس کی ۱۵ جلدیں راقم کی لائبریری میں موجود ہیں مزید یہ کہ یہ بھی لکھنا چاہیے کہ ہر عظیم متوفی شخص کی وفيات یعنی OBITUARY لکھنے کا چلن مغرب نے مسلمانوں سے سیکھا ہے۔

ص ۲۶: یہ بات راقم کی سمجھ سے بالاتر ہے کہ مصنف نے سخاوی کی الاعلان کے لیے ڈاکٹر سید محمد یوسف کے اردو ترجمے کا حوالہ کیوں دیا ہے جبکہ FRANZ ROSENTHAL کی کتاب میں اس کا پورا عربی متن ان کے سامنے تھا، اس صفحے پر MACMILLAN پریس کا نام غلطی سے MECANILLAN چھپ گیا ہے۔

ص ۲۹: جغرافیہ داں الہمدانی کو الحمدانی لکھنا صحیح نہیں ہے۔

ص ۲۹: البکری کی کتاب کا نام کتاب المسالک والممالک ضرور تھا لیکن اور چند جغرافیہ دانوں نے بھی اپنی کتاب کا یہی نام رکھا تھا، اس سلسلے میں یہ اضافہ کرنا مناسب ہے کہ یونیورسٹی آف احمد کی ایک مشہور کتاب MUSLIM CONTRI BUTION TO GEOGRAPHY

مؤلفہ الدینوری جو تاریخ اسلام الاخبار الطوال کا مصنف ہے، اس نے ہے لیکن مصنف نے یہ نہیں لکھا کہ یہ کتاب علم النبات سے زیادہ لغوی B. LEWIN اور دوسرے علمائے اسے ایڈٹ کر کے شائع کر دیا ہے۔ کے باغوں کا ذکر کیا گیا ہے لیکن جنت العریف کا ذکر نہیں، یہ سلاطین بے خوبصورت، باغ تھا جسے ہسپانوی زبان میں GENERALIFE، اندلس کی تاریخ و ثقافت پر دو بہت اہم کتابیں سلمیٰ خضر جیوشی کی THE LEGACY (لایڈن بریل ۱۹۹۲ء، ص ۱۰۹۸) اور ڈاکٹر اندلس کی اسلامی میراث“ (اسلام آباد ۱۹۹۶ء، ص ۷۹۰) جو حال لم شاید مصنف کو نہیں ہے۔

اسلامی میں ٹکنالوجی“ ایک انگریزی کتاب کا اردو ترجمہ ہے لیکن اس DONALD H ہے جسے کاتب نے بالکل مسخ کر کے ”ذوالذلل“ صحیح چھپا ہے۔

وڑوں پر لکھی گئی کتابوں کے ذکر میں ایک فارسی کتاب کا حوالہ بھی کے زمانے میں ہندوستان میں لکھی گئی تھی، اس کا موضوع ہے اس کا نام ”کتاب آداب الحرب الشجاعة“ ہے جس کے چھ باب گھوڑوں پر بہت اہم موجود ہیں۔

رب شاعر کا نام الکشاف ہے لیکن الکشاف چھپا ہے جو کتابت اور کو پلینی لکھتا چاہیے تھا پلینی لکھتا صحیح نہیں ہے، مصنف نے جانوروں کے بارے میں جو قصے درج کیے ہیں وہ سائنس کی تاریخ کے لیے کہانیوں کی کتابوں کے لیے موزوں ہیں۔

بالکل غیر ضروری اور اس کتاب کے لیے قابل اعتراض ہے،

”حیرت انگیز بات یہ ہے کہ باحظ نے بعض جانوروں کی ان جنسی بے راہ رویوں کی تفصیلات بھی بیان کی ہیں“ جو آج یورپ، امریکہ کے بعض انسان نما جانوروں میں عام ہو رہی ہیں۔“

ص ۹۸ و ۹۹: یہ صحیح ہے کہ اسلام نے تعلیم دی ہے کہ جانوروں پر ظلم و ستم روا نہ رکھا جائے لیکن مرض کی تشخیص اور علاج کے لیے مسلمان طبیب انسانی جسم کے بجائے بندروں کو چیرتے پھاڑتے تھے کیوں کہ انسانی جسم کو DISSECTION کی اجازت نہ تھی۔

ص ۱۰۳: علم الحیوانات ZOOLOGY اور حیاتیات BIOLOGY دو الگ علم ہیں لیکن مصنف نے دونوں کو خلط ملط کر دیا ہے، اخوان الصفا کے کس رسالے کے کون سے صفحے پر نظر یہ ارتقا کی بحث کی گئی ہے، ان کا حوالہ دینا ضروری تھا۔

ص ۱۰۳: مسعودی کے نظریہ ارتقا کا ذکر کیا گیا ہے لیکن مصنف نے ویل دوران کی فرسودہ کتاب THE AGE OF FAITH کا حوالہ دیا ہے، مسعودی کی کتاب ”التنبیہ والاشراف“ آسانی سے ملتی ہے، اس کتاب کے صفحے کا حوالہ دینا چاہیے تھا۔ (دیکھیے دے خونے کا ایڈیشن طبع ثانی، مکتبہ خیاط بیروت، ۱۹۶۵ء، ص ۳۰۱)

ص ۱۰۵ و ۱۰۶: مصنفوں اور ان کی کتابوں کا حوالہ دینے میں وفات کی تاریخ کے تسلسل کا لحاظ رکھنا ضروری ہے، نظامی عروضی، سمرقندی (متوفی تقریباً ۱۱۶۰ء) کے بعد مصنف نے الجاحظ کا نظریہ ارتقا پیش کیا ہے جن کی سال وفات ۲۵۶/۸۶۹ء ہے، اس لحاظ سے ان دونوں کی وفات میں تین سو سال کا فرق ہے۔

ص ۱۱۳: علم الکیمیا پر جو باب ہے اس میں بہت سے ادق عربی کے الفاظ استعمال کیے گئے ہیں جو اس علم سے تعلق رکھتے ہیں، مثلاً تحلیل، تقصیر، تجیر، کشید، تبلور، تکلیس، تصعید وغیرہ وغیرہ، ان لفظوں کے ساتھ ساتھ اگر ان کے انگریزی مترادف الفاظ بھی دے دیے جاتے تو قارئین کو سمجھنے میں دشواری پیش نہیں آتی اور یہ بھی ظاہر ہو جاتا کہ ان میں سے زیادہ تر الفاظ عربی زبان سے ماخوذ ہیں، مثلاً اکسیر = ELIXIR، الکحل = ALCOHAL، الکیمیا = AL-CHEMY، شکر = SUGAR، ائد = ANTIMONY، قلی = ALKALI۔

اگر سائنس سے متعلق مغربی زبانوں میں مستعمل الفاظ جو عربی سے ماخوذ ہیں درج

اشرح ہو جاتی کہ مغربی سائنس داں کس حد تک مسلمان سائنس دانوں
یا کے الفاظ جو اوپر درج کیے گئے ہیں وہ ابو بکر محمد بن زکریا الرزائی کے
نے اپنی کتابوں میں تشریح کی ہے یعنی تقصیر = DISTILLATION،
التبخیر = EVAPORATION، التحلیل = SOLUTION، التصفیہ = CRYSTALL،
التشبیہ = SUBLIMATION، الترشیح = MALGANATION = ۱۹۹۶ء میں سائنس کے مشہور مورخ رشدی
ENCYCLOPEDIA OF THE HISTORY OF ARAB
س میں لندن سے شائع کی ہے، اس کی تیسری جلد میں دو مقالے ہیں
ہے اور دوسرے مقالے کا موضوع ہے، الکیمیا کا اثر مغرب پر، اس

نے اپنی بحث ختم کر دی تھی لیکن اور جن غلطیوں پر اتفاقاً نظر پڑ گئی ان
ب معلوم ہوتا ہے۔

ابن قرہ کو مسلمان لکھا گیا ہے، دراصل وہ صابی تھے، اس فرقے کا

کی کتابوں کی تعداد ۳۶۱ لکھی گئی ہے، اس کا حوالہ نہیں دیا گیا لیکن
نہیں پڑھا، بارج عطیہ کی انگریزی کتاب الکندی (راول پنڈی،
۲۷۰ کتابیں اور رسالے ان کی طرف منسوب کیے ہیں، ڈاکٹر
ب الکندی وآراءہ الفلسفۃ (اسلام آباد، ۱۹۷۴ء، ص ۸۴) میں بھی
میں ہے، اگر مصنف اس کے مآخذ کی نشان دہی کر دیتے تو اچھا تھا۔

مبارک کو ترکی مبارک لکھا گیا جو غلط ہے۔

کہ مسلمانوں نے ادب، علوم و فنون، فلسفہ و سائنس کی ترقی و ترویج میں
نجام دے ہیں خصوصاً سائنس میں ان کی امتیازی خدمات کی وجہ ہی
ہوئی اور جدید سائنس کی ایجادات ہمارے سامنے رونما ہوئی، جس کی

وجہ سے مغرب میں نشاۃ ثانیہ کا دور ممکن ہوا سائنس کے بہت سے علوم میں مسلمانوں کو اولیت کا
شرف حاصل ہے جن میں ان کی قوت تخلیق کار فرماتی مسلمانوں کی سائنس کی عربی کتابوں کا لاطینی
اور عبرانی زبانوں میں ترجمہ ہوا اور یہ سائنسی علوم مغرب میں منتقل ہو گئے اس طرح سائنس کے ہر
شعبے میں مغرب نے مسلمانوں سے بہت کچھ سیکھا ہے لیکن اس کا اعتراف نہیں کیا جاتا تھا۔

مغرب میں سائنس کی تاریخیں اکثر کئی کئی جلدوں میں لکھی جا رہی ہیں، قرون وسطیٰ میں
مسلمانوں نے سائنس کی ترقی و ترویج میں جو حصہ لیا تھا ان کی خدمات کی اہمیت کا ان تاریخوں
میں اب اعتراف کیا جاتا ہے اور ان کو سراہا جاتا ہے کسی کتاب میں تفصیلی طور پر اور کسی میں مختصر۔

زمانہ وسطیٰ میں مسلمانوں کی سائنسی خدمات کے موضوع پر اب مسلمانوں نے بھی کتابیں
لکھنی شروع کر دی ہیں اس سلسلے کی چند کتابوں کا ذکر اوپر کیا گیا ہے ان کے علاوہ کچھ اور کتابوں کے
نام بھی راقم کے علم میں آئے ہیں، مثلاً ایک کتاب ہے ”علوم عرب غیر مسلموں کی نظر میں“ مولفہ
مولانا عبدالباطن صاحب جو نیوری (۱۹۵۳ء)، ناشر انجمن ترقی اردو ہند، دہلی، ص ۱۴۳) اس میں
اسے واضح کیا گیا ہے کہ مسلمانوں کی سائنسی خدمات کے بارے میں غیر مسلم علماء، سائنس داں اور
مورخین کیا رائے ظاہر کرتے ہیں، دوسری کتاب ہے ”سائنس میں مسلمانوں کی خدمات“ جسے
جناب عطش ذرانی نے لکھی ہے جو فردوس پہلی کیشنز دہلی سے ۱۹۸۲ء میں چھپی تھی ص ۵۴ لیکن اس
چھوٹی سی کتاب میں حوالے نہیں ہیں، راقم کو اس کا اعتراف ہے کہ اس موضوع پر بہت سی کتابیں
اردو میں لکھی گئی ہیں، جن کا علم اس کو نہیں ہے۔

اردو کے علاوہ عربی، فارسی اور ترکی میں بھی مسلمانوں کی سائنسی خدمات کی تاریخیں
لکھی جا رہی ہیں، خاص طور سے عربی میں قرون وسطیٰ میں لکھی ہوئی سائنس کی تاریخ کی بہت اہم
عربی کتابوں کا ذکر گزر چکا ہے ان کے علاوہ مسلمان انگریزی، فرنیچ، جرمن، ہسپانوی اور دوسری
مغربی زبانوں میں بھی سائنس میں مسلمانوں کی خدمات کی تاریخ لکھ رہے ہیں لیکن ان تاریخوں
اور ان کے مصنفین کے نام طولت کے خوف سے نہیں لکھے جاسکتے۔

اردو زبان میں سائنس سے متعلق کتابیں اور مضامین کم ہیں، کیونکہ سائنسی علوم پر عام طور
سے اردو میں کتابیں کم لکھی جا رہی ہیں، اگرچہ یہ سائنس کا دور ہے، لیکن سائنس میں جوئی الحال

کتابوں میں عام طور سے نہیں ملتی ہے۔

نے جو سائنسی خدمات انجام دی ہیں، ان کی تاریخ لکھنا ایک واجداد کے ماضی کے کارناموں کو یاد رکھنا اور ان پر فخر کرنا صحیح بھی ہے۔ مگر عروج کا دور ختم اور زوال شروع ہو جائے تو اس وقت نہ زوال کے اسباب بھی جاننا ضروری ہو جاتا ہے، اس سے ترقی کرنے کے لیے، خصوصاً سائنس میں مسلمانوں کے زوال کے اسباب جاننا ایک بین الاقوامی سمینار میں راقم کو بھی شرکت کرنے کا موقع ملا تھا۔

مسلمانوں کا حصہ اس موضوع پر جتنی بھی اردو کتابیں آج تک لکھی گئی ہیں، ان کے جدید اعلیٰ اصولوں کے پیش نظر یہ کتاب کارآمد کہی جاسکتی ہے، اپنے بڑی محنت اور جانفشانی سے لکھی ہے اور اپنا بہت ہی قیمتی وقت اس لحاظ سے وہ اس کتاب کے قارئین کے شکریہ کے مستحق ہیں۔



ن کی بعض کتابوں کے جدید ایڈیشن

علامہ شبلی نعمانی	قیمت: ۱۲۰ روپے
” ” ”	قیمت: ۱۳۰ روپے
” ” ”	قیمت: ۱۲۰ روپے
” ” ”	قیمت: ۹۵ روپے
” ” ”	قیمت: ۲۵ روپے
” ” ”	قیمت: ۸۰ روپے
” ” ”	قیمت: ۸۰ روپے
مولانا سید سلیمان ندوی	قیمت: ۱۳۰ روپے
” ” ”	قیمت: ۳۲ روپے
” ” ”	(زیر طبع)
” ” ”	(زیر طبع)
مولانا عبدالسلام ندوی	قیمت: ۱۲۵ روپے
” ” ”	قیمت: ۵۵ روپے
قاضی اختر میاں جونگڑھی	قیمت: ۶۵ روپے

ایک نظر

سورۃ انبیاء کی ایک آیت

۱: - جناب محبوب الرحمن فاروقی

سورۃ انبیاء کی حسب ذیل آیت زیر بحث ہے:

أَوَلَمْ يَرِ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَوَاتِ أَوَّلُ مَا خُلِقَ وَبِالْأَرْضِ كَانَتْ مَوَاقِعَ مَبْنُوعَةٍ وَأَنَّ السَّمَاءَ سَابِعَ أَلْفَ مِائَةٍ مَسْجُودٍ وَبِالْأَرْضِ كَانَتْ مَوَاقِعَ مَبْنُوعَةٍ وَأَنَّ السَّمَاءَ سَابِعَ أَلْفَ مِائَةٍ مَسْجُودٍ وَبِالْأَرْضِ كَانَتْ مَوَاقِعَ مَبْنُوعَةٍ

اور جو لوگ کفر (اختیار) کیے ہوئے ہیں انہیں علم نہیں کہ آسمان زمین ایک ہیولا تھا، پھر ہم نے دونوں کو توڑ کر الگ کر دیا اور ہم نے پانی سے ہر جان دار چیز کو بنایا۔

اس لحاظ سے ترجمہ یہ ہوتا ہے کہ آسمان زمین جڑے ہوئے تھے پھر ہم نے بھاڑ کر دونوں کو الگ کر دیا گویا بتایا یہ جارہا ہے کہ سارا تودہ کائنات ایک ہیولا کی شکل میں تھا، یعنی ابتداء وہ ایک مخلوط عظیم الشان تودہ ایک بھنڈا تھا کوئی فضا یا خلا درمیان میں نہ تھی پھر اللہ نے اپنے دست قدرت سے اس وحدت میں تعدد پیدا کیا، زمین و آسمان الگ الگ کر کے بنائے۔

اور قرآن مجید نے صیغہ واحد استعمال کیا ہے رتقا ایک تودہ یا ہیولا تھا جس سے یہ نکلا کہ دو تودے نہیں تھے، اسی لیے علاوہ دوسرے مفسرین کے تابعین کی ایک جماعت بہ شمول ترجمان القرآن حضرت عبداللہ بن عباس صحابی اس طرف گئے ہیں کہ ابتداء ساری کائنات ایک ہی تودہ تھی پھر ہوائی فضا پیدا کر کے انہیں جدا جدا کیا گیا۔ (مولانا عبدالماجد دریابادی: تفسیر ماجدی)

”جو لوگ منکر ہیں کیا انہوں نے اس بات پر غور نہیں کیا کہ آسمان اور زمین دونوں اپنی ابتدائی خلقت میں ایک دوسرے سے ملے ہوئے تھے پھر ہم نے الگ الگ کیا اور پانی سے تمام جاندار چیزیں پیدا کر دیں پھر کیا یہ اس بات پر یقین نہیں رکھتے۔“

تشریح: قرآن کا عام اسلوب موعظت یہ ہے کہ توحید ربوبیت و خالقیت سے یہ الوہیت پر استدلال کرتا ہے، چنانچہ اس آیت میں فرمایا: کیا منکرین حق اس بات پر غور نہیں کرتے کہ کس

☆ سابق مدیر ”آج کل“ بھلا ہاؤس جامعہ نگر، نئی دہلی۔

یہ خلقت پیدا کیا ہے اور کس کی ربوبیت نے اسے زندگی اور زندگی کی جد و افتق واضح بنادیا، اس طریق استدلال کی تشریح تفسیر فاتحہ میں یہاں بیان کی گئی ہے اس کی تشریح سورہ یونس کے آخری نوٹ میں

اور زمین کی پیدائش ایک ایسے مادہ سے ہوئی ہے جسے قرآن دھان کے معنی دھویں کے ہیں، ایسی بھاپ جو اوپر چڑھی ہوئی تھا الگ الگ نہ تھا پھر اس کے مختلف حصے ایک دوسرے سے جدا ہو کر پیدائش ظہور میں آئی۔

میں مادہ دھانی تھا پھر اس میں انقسام ہوا، یعنی بہت سے ٹکڑے کر کے شکل اختیار کر لی اور اسی کے ایک ٹکڑے سے زمین بنی پھر اسی کی دھانیت نے مائیت کی شکل اختیار کر لی یعنی پانی پیدا ہو گیا۔ جہاں مادہ کی ابتدائی تخلیق اور کرہ ارض کی ابتدائی نشوونما کے جو اثرات بہ ظاہر ان کی تائید کرتے ہیں اور اگر ہم چاہیں تو ان بنیادوں کو اٹھا سکتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ ایسا کرنا صحیح نہ ہوگا، یہ نظریے لیکن پھر نظریے ہیں اور نظریات جزم و یقین کے ساتھ حقیقت کا نام نہیں لے سکتے۔ انقسام کا مطلب اسی روشنی میں آراستہ کر دیا گیا ہے لیکن کل کو کیا کریں گے اگر ان نظریوں کی جگہ دوسرے نظریے یہ معاملہ عالم غیب سے تعلق رکھتا ہے جس کی حقیقت ہم اپنے علم و اور قرآن کا مقصود ان اشارات تخلیق عام کی تشریح و تحقیق نہیں ہے، کو تو جہلانا ہے۔ (مولانا ابوالکلام آزاد: ترجمان القرآن، ج ۳-۴)

”نبی کی بات ماننے سے انکار کر دیا غور نہیں کرتے کہ یہ سب تھے پھر ہم نے انہیں جدا کیا اور پانی سے ہر زندہ چیز پیدا کی۔“

فتق اور فتق کے الفاظ استعمال کیے گئے ہیں، رتق کے معنی ہیں یکجا

ہونا، اکٹھا ہونا، ایک دوسرے سے جڑا ہونا، متصل اور متلاحق ہونا اور فتق کے معنی پھاڑنے اور جدا کرنے کے ہیں، یہ ظاہر ان الفاظ سے جو بات سمجھ میں آتی ہے کہ کائنات کی ابتدائی شکل ایک توڑے Mass کی سی تھی بعد میں ان کو الگ الگ حصوں میں تقسیم کر کے زمین اور دوسرے اجرام فلکی جدا جدا دنیاؤں کی شکل میں بنائے گئے۔

۲۹-۳۰: اس سے جو مفہوم سمجھ میں آتا ہے کہ پانی کو خدا نے سبب زندگی اور اصل حیات بنایا اسی میں اور اسی سے زندگی کا آغاز کیا۔

قدیم زمانے میں لوگوں کے لیے آسمان اور زمین کے رتق و فتق اور پانی سے ہر زندہ چیز کے پیدا کیے جانے اور تاروں کے ایک ایک فلک میں تیرنے کا مفہوم کچھ اور تھا، موجودہ زمانے میں طبیعیات، حیاتیات اور علم ہیئت کی جدید معلومات نے ہمارے لیے ان کا مفہوم کچھ اور کر دیا ہے اور نہیں کہہ سکتے کہ آگے چل کر انسان کو جو معلومات حاصل ہوتی ہیں وہ ان الفاظ کے کن معانی پر روشنی ڈالیں گی، بہر حال موجودہ زمانے کا انسان ان تینوں آیات کو بالکل اپنی جدید ترین معلومات کے مطابق پاتا ہے۔ (مولانا ابوالاعلیٰ مودودی: تفہیم القرآن)

آئیے دیکھیں کہ تخلیق کائنات یا کائنات کی ابتدا کے بارے میں وہ کون سے سائنسی نظریات ہیں جن کا حوالہ دینا مولانا آزاد نے مناسب نہیں سمجھا لیکن مولانا مودودی نے جدید ترین معلومات کے مطابق کہنے پر ہی اکتفا کیا، انہوں نے ان جدید معلومات کی مزید تشریح نہیں کی لیکن مولانا آزاد نے کائنات کی ابتدا کے سلسلے میں سورہ یونس میں جو تشریحی نوٹ دیے ہیں، وہ بہت ہی جدید سائنسی نظریات خصوصاً کاسمولوجی اور ایسٹروفزکس کے بگ بینک (اچانک بڑھادھماکہ) سے مماثلت رکھتے ہیں، گرچہ مولانا نے ترجمان میں بعض آیتوں کی تشریح جدید انکشافات کی روشنی میں کی ہے، یہ سوال کہ کائنات کی تخلیق کیسے ہوئی ہے، یہ سوال ہزاروں سال سے سائنس دانوں کو پریشان کرتا رہا ہے، اس ہزارے میں آکر بگ بینک نظریہ وجود میں آیا اس کے ساتھ ہی یہ بھی دریافت ہوئی کہ ہر چیز کی تخلیق ایٹم یا مادے سے ہوئی ہے اور اسی مادے کو تخلیق کی سب سے چھوٹی اکائی مانا گیا تھا لیکن جب خوردبین کے ذریعے ایٹم کو غور سے دیکھا گیا تو معلوم ہوا کہ ہر ایٹم کے مرکز میں پروٹران اور نیوٹران کے ذرے بھرے ہیں جس کے چاروں طرف الیکٹران چکر کاٹ رہے

ان بھی بہت ہار یک کو ارس سے بنے ہیں، تاہم سائنس دانوں کو ان حرکات کا کوئی سبب سمجھ میں نہیں آیا، ماہرین فلکیات نے ۰ کی دہائی لیا، آئن اسٹائن کے بعد ایک نیا نظریہ جسے ایڈورڈ ڈوٹن اور ہانگ کائنات کی تخلیق کا خاص سبب واصلن جیسا ایک تار ہے جب اسے ترغیل نکلتی ہیں جو الگ الگ آواز پیدا کرتی ہیں، اگر ہر مادہ کی تخلیق تھا جائے تو ذروں کے آپسی تال میل کا مسئلہ حل ہو جاتا ہے، اسے آگے چل کر سائنس دانوں نے دریافت کیا کہ جب یہ تار کسی ایک تو کو ارس بن جاتے ہیں اور جب یہ حالت بدل جاتی ہے تو یہ الیکٹران بیومیٹری کے نظریہ پر قائم ہے اور جب اسے اچھی طرح سمجھ لیا جائے ب دریافت ہو سکے گا، اس نظریہ کے اندر ایک Super Symmetry کے مطابق یہ ذرات کو آپس میں جوڑتی ہیں اور ان دونوں کے پنے آپ پیدا ہو جاتا ہے لیکن ان ذروں کی سمت رفتار اور اس کی جگہ کا جا سکتا ہے، صرف ارتعاش کی بدولت ہی اس کی حالت کا تعین کیا سائنس دان کائنات اور وقت کے رشتوں پر گہرائی سے غور کر رہے ہیں ان کے نظریہ اضافت کو آپس میں ملا کر ایک یونائیٹڈ یا ملی جلی شش میں لگے ہوئے ہیں۔

حیاتیات کے میدان میں ڈارون کے نظریہ ارتقا کی مخالفت کرنے ہے کہ زندہ متحرک عضو یہ کا پیچیدہ نظام توافق اتنا حیرت ناک ہے کہ کی جاسکتی، ان کا کہنا ہے کہ یہ کام کسی بہت ذہین صانع یعنی خدا کا ہی سائنس دانوں کا کہنا ہے کہ ہن خلیاتی ترکیب کی ابتدا جو زندگی کی بنیاد مہیا فطری انتخاب یا اتفاق پر مبنی کسی اور مشینی حرکت سے نہیں کی جاسکتی۔ سائنس دان کائنات کی ابتدا اور انی طاقت کو ماننے لگے ہیں، ان کا رب سال پہلے انرجی کے اچانک پھٹ جانے سے کسی ایک لمحے میں

یہ کائنات وجود میں آگئی لیکن کیسے؟ ایک مفکر سائنس دان وائن برگ کا کہنا ہے اس زمانے میں آگ کے گولے کا درجہ حرارت اور 1,000,000,000,000,000,000 (ایک کے آگے سولہ زیرو) رہا ہوتا، آج کی فزکس ہمیں بتاتی ہے کہ اس وقت اس آگ کے گولے میں جسے آج مادہ یا میٹر سمجھا جاتا ہے اس کے ساتھ ہی غیر مادہ یا اینٹی میٹر بھی رہا ہوگا، ذرے ایک دوسرے کی مخالف خصوصیات رکھنے والے تھے، یہی لمحہ تخلیق کا بھی تھا اور نیستی کا بھی کیوں کہ مادہ اور غیر مادہ دونوں ہوا کی پتلی لہر سے اٹھ رہے تھے اور اس میں بخیر پیدا ہو رہا تھا۔

اگر الیکٹران کے مقابلے غیر الیکٹران اور کو ارس کے مقابلے غیر کو ارس کا عنصر ذرا بھی بڑھ گیا ہوتا تو آج کی کائنات سے عمومی میٹر بالکل ختم ہو گیا ہوتا، اینٹی میٹر کے مقابلے میٹر کی اس زیادتی کی وجہ سے جو اندازاً 1,000,000,000,000,000,000 سے ایک حصہ زیادہ ہے، وہ بچ گیا جس کی وجہ سے تین منٹ بعد پروٹون بنے اور ان کے دس سال بعد ہائیڈروجن اور ہیلیم وجود میں آئے، جن کی بدولت ستاروں میں کاربن اور آکسیجن پیدا ہوئے، مادے کی اس زیادتی کے بدلے ہی کائنات وجود میں آئی۔

بگ بینک نظریہ کے ماننے والے کیونٹم میکینک کا سہارا لے کر اس کی وضاحت کرتے ہیں لیکن اس سے مسئلہ حل نہیں ہوتا کیوں کہ کیونٹم کے واقعات کے لیے شاہد کی ضرورت ہوتی ہے، ایک ریکارڈ کی جو وقوع پذیر واقعے کو ریکارڈ کر سکے کہ کس نے بگ بینک کا مشاہدہ کیا، کس نے اس واقعے کے ہونے کو ریکارڈ کیا، لیکن جیسا کہ مولانا آزاد نے ہیولے کی تشریح دھونیں سے کی ہے، دھونیں کے لیے ضروری ہے کہ آگ کا وجود ہو یا ممکن ہے یہ ایتر رہا ہو جو دھونیں کی صورت میں رہا ہو لیکن یہ ایتر تو اس کائنات کی چیز ہے۔ ممکن ہے دھواں آگ کی وجہ سے پیدا ہوا ہو، اس طرح گرمی اور دھونیں کے تصور کی وجہ سے ہم بگ بینک تھیوری کے نزدیک آ جاتے ہیں لیکن یہاں یہ بھی یاد رکھنے کی چیز ہے کہ قرآن شریف سائنس کی کتاب نہیں، اس میں کہیں کہیں واضح اور کہیں مبہم اشارے ملتے ہیں جنہیں سمجھنے کے لیے اگر ہم جدید انکشافات یا نظریات کا سہارا لیں تو آسانی ہو جائے گی، جیسا کہ مولانا مودودی کا خیال ہے، اس کے ساتھ ہی ہمیں یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ قرآن شریف میں آدم کی تخلیق کے سلسلے میں بھی مٹی کے پتلے میں جان پھونکنے کی بات کہی گئی ہے، کہیں یہ نہیں بتایا گیا ہے کہ آدم کی تخلیق کے وقت مٹی کے پتلے میں دل و دماغ، گردہ، مثانہ، جگر اور خون بنایا گیا، پھر جان یا

جانتے ہیں کہ مائیل اور قائل کے جسموں میں یہ سارے اعضا تھے اور
کے جسم سے خون نکلا تھا، سورۃ حج میں انسان کی تخلیق کے سلسلے میں جو
مولانا آزاد موجودہ جنین (Genetis) کے خیال سے متفق پاتے ہیں۔
ی کے ماننے والوں کا خیال ہے کہ اس کائنات کے ساتھ ایک
میں کبھی کبھی تصادم بھی ہوتا رہتا ہے، جب یہ تصادم زیادہ بڑھ جائے
اس آف انڈیا، ۲۴ اگست ۲۰۰۵ء، اس طرح سائنس بھی حتمی طور پر
میں کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکی ہے، ہمارے لیے بہتر ہے کہ مشیت ایزدی
سبب سمجھیں۔

پاکستان میں دارالمصنفین کے نمائندے

حافظ سجاد الہی صاحب لاہور

شبلی اکیڈمی، اعظم گڑھ کی کتابوں کی بڑی مارکیٹ ہے لیکن ہندوستان اور
دارالمصنفین کی کتابیں پاکستان جانا بالکل بند ہو گئی ہیں اس سے اور یہاں
ناشرین کے چھاپ لینے کی وجہ سے دارالمصنفین کا بڑا خسارہ ہو رہا ہے۔
اور معارف کے لیے پاکستان کے مخلصین کا شدید اشتیاق دیکھنے کے باوجود
کے کارکن انھیں کتابیں بہم پہنچانے سے قاصر تھے، لیکن اب دارالمصنفین کے
کمر کے خوشی ہوگی کہ جنوری ۲۰۰۶ء سے پاکستان میں دارالمصنفین کی
ترسیل کی ذمہ داری محترم حافظ سجاد الہی صاحب لاہور نے قبول فرمائی
ہے۔

کے ٹائٹل کے دوسرے صفحے پر جنوری ۲۰۰۶ء سے برابر ہوتا رہے گا اور
یا جاتا ہے کہ پاکستانی حضرات معارف کا زرخیز سالانہ کتابوں کی قیمتیں اور
الہی صاحب کو سمجھیں اور دارالمصنفین اعظم گڑھ کو بھی اس کی اطلاع کر دیں،

حافظ سجاد الہی صاحب

دام روڈ، لوہار مارکیٹ، بادامی باغ، لاہور، (پاکستان)

7283031-7282327

شبلی - حافظ شیراز ہند

از:- پروفیسر عبدالحق

آپ اسے میری ادعائیت پر محمول نہ فرمائیں، میں آپ کے استعجاب پر یقین رکھتا
ہوں، میرا مقصد یہ ہے کہ علامہ شبلی اور علامہ اقبال نے ہماری عظمت و ارجمندی میں جو اضافہ
کیا ہے، وہ بے مثل و بے نظیر ہے، عالمی سطح پر ان کی وجہ سے ہماری توقیر میں گراں بہا اضافہ ہوا
ہے، ان کی تحریروں نے ہمارے شعروادب کو آفاقی وسعتوں سے روشناس کیا ہے اور اپنے عہد و
احساس کے تمام درد و داغ کو اعتبار بخشا ہے۔

یہ فیضانِ نظر کا ایک معجزہ ہے کہ استاد اپنے شاگرد کے دل و دماغ میں حلول کر جائے اور
فکر و نظر کی تشکیل میں اپنے مشاہدہ و مزاج کو اس طرح منتقل کر دے کہ شاگرد پیکرِ جمال ہم نشین
کہلائے، مولانا فاروق چریا کوئی شبلی گریں انہیں شبلی پر ناز تھا، ان کا قول "انا اسد و انت شبلی"
ایک بڑی حقیقت کا اعتراف ہے، شیخ محمد اکرام شبلی کے ناقد ہیں، شبلی نامہ میں انہوں نے شبلی کے
تعارف میں چند اشعار نقل کیے ہیں جن کا مفہوم ہے کہ میں نے اکثر رازی و غزالی کے افکار سے
سیرابی حاصل کی ہے، شیراز کے نغمہ سراؤں سے ہم آواز رہا ہوں اور حجازی آہنگ کے اسرار بھی
مجھ میں موجود ہیں، میں وہ قابلِ رشک گوہر فروزاں ہوں جس کا نور ہر بزم میں جلوہ سماں ہے،
شبلی اگر اشعار میں اپنا تعارف کراتے تو یہی کہتے، یہاں اظہارِ علامہ شبلی کی نوع بہ نوع شخصیت پر
صادق آتا ہے۔

علامہ شبلی ایک انسائیکلو پیڈیا کی شخصیت کے امین ہیں، ان جیسی ہمہ گیر طبیعت اور متنوع
جہات میں منفرد موضوع اور اسلوب کا مالک ان کے علاوہ کوئی دوسرا نہیں، ادب و انشا پر ایسی
گہری چھاپ ڈالنے والا بھی کوئی دوسرا نظر نہیں آتا، تاریخ و تمدن، فلسفہ و مذہب، سیرت و سوانح،
پروفیسر ایم ایس، دہلی یونیورسٹی، نیو دہلی۔

اور اک سے بہرہ مند، خروش احساس سے مالا مال، ملی حمیت و
رہنمائی کے ساتھ کارگہ فکر میں تقدیر کے ستاروں کی تخلیق کرنے والا
سے قطع نظر وہ اثر آفریں اسلوب کے سحر ساز صاحب طرز ادیب
اج کی دل کشی دامن دل کو منور کرتی ہے، عظیم تخلیق کاروں کی
ت کی سر بلندی کا احساس ہے۔

ز بود ، بلبل بستان سخن
کدہ ہند پر از صوت و نواست
رنگ نظم خویشتن نازد چنان شبلی
م معنی کہنے استاد است پنداری

ذہن کار کو اپنی بلندیوں کا احساس ہوتا ہے اور اسے قابل معافی
رکھتا ہوتا ہے اور ایک میزان قدر بھی متعین کرتا ہے۔

کی ارجہندی دیکھیے کہ وہ اپنے کو ہندوستانیوں میں شمار نہیں
بم ثقافتی میراث کے پاسبان ہیں جن کا سلسلہ ارتفاع وسط ایشیا
سے زیادہ نمایاں ہے، خود وہ بھی اپنے گفتار کی عظمت پر متحیر ہیں۔

کہ پاکنی گفتار از کجاست
ز مردم ہندوستان نبود

ندگی بھر فخر کرتے رہے، اقبال کو نسبت ابراہیمی پر ناز تھا، وہ
خوش و سرخوش رہے۔

لیکن یہ حقیقت ہے کہ شبلی کو خود نگری و خود اعتمادی کے ساتھ
ماس ہے، اسی سبب قارئین سے ان کا انداز مخاطب جداگانہ
کی سے ہم کنار کرتا ہے۔

در ہر شیوہ یکتا بودم

صد حرف راز بود نہاں در نگاہ من
یہی سبب ہے کہ وہ کم مایہ اردو کو سرچشمہ تخلیق کی ترجمانی کے لیے زیادہ موثر نہیں سمجھتے،
سیرۃ النعمان کے دیباچہ میں لکھا ہے۔

گرچہ مرا شیوہ فن این نبود
حرف بہ اردو زدن آئیں نہ بود

غالب نے بھی یہی سمجھا اور اردو کو بے رنگ کہہ کر فارسی بنی کا مطالبہ کیا، حد یہ ہے کہ
اقبال جیسے پیغام بر شاعر بھی اگر خلوت میسر ہو تو پڑھ پڑھ کر انجمن، کہہ کر اپنے قارئین سے کچھ اور توقع
کرتے ہیں یا گیسوئے اردو کو منت پذیر شانہ ہی سمجھتے رہے، یہ زبان و بیان سے رجوع کرنے کی
بات نہیں ہے بلکہ یہ ثقافتی سچائی ہے غالب و اقبال کی طرح شبلی کی فارسی شاعری اردو سے کہیں
زیادہ وسیع ہے، انہیں کیا خبر تھی کہ یہی اردو دوا می شہرت دے گی، ثقافتی عظمت کا احساس کمال ان
کے فن کو جلال و جبروت بخشا ہے اور اسلوب بیان کو بہ قول ڈاکٹر سید عبداللہ حمیمیت اور صلابت
سے ہم کنار کرتا ہے۔

علامہ شبلی کے اسلوب کی اساس ان کی تخلیقی فعالیت سے تاب کار ہے، وہ طبعاً غم و غم
سے بڑی نسبت اور قربت رکھتے ہیں، ان کی تحریر میں شعر و نغمے کی تجلیاں جا بجا بکھری پڑی ہیں
اور ہمارے لیے نشاط انگیزی کے سامان فراہم کرتی ہیں، شعر کے صوری مفہوم سے قطع نظر شبلی کے
نہاں خانہ تحریر کو دیکھیں اسلوب فکر کی ایک فضا میسر آئے گی۔

بزم شراب و شاہد رنگین و باغک نے
ایں حرفے از فسانہ عبید شباب بود

شبلی نے صرف شعر تخلیق نہیں کیے، اس کے پراسرار رمز کو بھی بتا دیا جو تمام انتقادی
مباحث پر غالب ہے اور یہ تنقیدی درستانوں کی مویشگافیوں کو قصر بے بنیاد قرار دیتا ہے، ان کی
شخصیت کا یہ پہلو سب سے زیادہ قابل توجہ ہے، ان کی عظمت تخلیق تنقید کے ارتباط سے عبارت
ہے، تنقیدی بصیرت میں شبلی کا کوئی حریف نہیں ہے، ان کے وضع کردہ اصولوں میں بڑی توانائی
ہے جن کے اقرار کے بغیر چارہ نہیں اور یہ شبلی کے ادبی مزاج اور تخلیقی ہنر سے متعلق تصورات کو

رینار و دانش کا کام کرتے ہیں۔

لکشد بانگ خرسٹ نغمہ گر نیست دل آشوب بغوغا ماند
ب بروں نہ کہ سخن خود محیطیت کہ ہر قطرہ بدریا ماند

ایں طرز نوی دل پذیرست و دل آویز و دل آرا ماند

ماہ واضح اور آفاقی نقطہ نظر شبلی کی تخلیقی بصیرتوں سے ہم آمیز ہے، شبلی کو

سر نہیں رکھی گئی، تائید یا تاویل میں دفتر بے معنی بھی وجود میں آیا، مگر شبلی

کہ جادہ مغربیاں کو ستائش کی نظر سے دیکھا ہی نہیں گیا بلکہ اسے اپنانے

اس وسعت نگاہ اور قلب و نظر کی فراخی کے باوجود انھیں کوتاہ نظر کہنا

ن پر اس طرح کے اور بھی اعتراضات عائد کئے گئے ہیں جن کی

کو روایت پرست اور ماضی پرست بھی کہا گیا اور بعض حلقوں نے باور

س غلط روایات کی بنیاد رکھ کر اجتہادی نقطہ نظر اور روشن خیالی کو بہت

کے مطالعہ سے ظاہر ہے کہ ان کی دانش وری جن بصیرتوں کی حامل

کی نہ رسائی ہو سکی اور نہ ہی ان میں وہ ادراک پیدا ہو سکا جو ماضی

نیں پہچان لیتا ہے، شعر و ادب کی فکری روایت میں امروز و دوش کے

یغیات کا ادراک شبلی و اقبال سے زیادہ کسی کو نہیں ہے، شبلی کا فکر

زن رکھتا ہے، وہ زود حس ہیں اور جذباتی بھی مگر یہ عناصر ان کی فکر

لتی ہیں اور کلامی بھی، جن میں توازن اور تعدیل شرط اول ہے ان

س دیکھنے اور شبلی کو دوبارہ دریافت کرنے کی ضرورت ہے۔

حیران کا مد او ابھی اس میں موجود اور مضمحل تھا سرسید کے تلامذہ کی سیرابی

باض میحاً سے حاصل کیا گیا تھا، حالی کی زبان پر یہی وظیفہ لب تھا۔

اب آؤ بیرونی مغربی کریں

لی شہادت اس عہد کے فکری رویے کی سب سے معتبر شناخت بن کر

سب سے زیادہ موثرات کی حامل ہے، انہوں نے ”جادہ مغربیاں گیر“

کا مشورہ تو دیا مگر مغرب کی فسوں ساز ثقافت کی استعاریت کو جس تحقیر سے مخاطب کیا ہے، وہ
حالی اور سرسید کے لئے جرأت آزمائش بن سکی، مغرب کی جبروتی طاقت کے خلاف احتجاجی آواز کو
بلند کرنے والے شبلی ہی اردو کے پہلے انقلابی شاعر ہیں۔

یہ مانا تجھ کو شکوہ ہے فلک کی خشک سالی کا

ہم اپنے خون سے سینچیں تمہاری کھیتیاں کب تک

یہ مانا تم کو تلواروں کی تیزی آزمائی ہے

ہماری گردنوں پر ہوگا اس کا امتحاں کب تک

ایسے ہی شبلی کی انتقادی عبقریت دیکھیے کہ ہندوستان میں مارکس کے ادبی نظریے کی

صدائے بازگشت کی سرگوشی سے پہلے انہوں نے یہ تصور دیا تھا کہ خیال مادے سے پیدا ہوتا ہے۔

شعری اکتساب کے اقرار و اعتراف میں علامہ کے بیانات قابل ذکر ہیں، شیخ علی حزیں،

صائب، نظیری اور حافظ شیرازی سے تخلیقی قرب کا اظہار محرمات شعری کی تفہیم میں بڑی معنویت

رکھتا ہے اور یہ سلسلہ خاصا قدیم دکھائی دیتا ہے، مولانا فاروق چریا کوٹی اور مولانا فیض الحسن

سہارن پوری کو شبلی گر کہنے میں تامل نہیں ہونا چاہیے، ذوق تخلیق کی تربیت اور تفاعل میں دونوں کا

فیضان شامل ہے، ۱۸۸۷ء میں مولانا فیض الحسن صاحب کی رحلت پر مرثیے کے اشعار اس قلبی

واردات کا پتہ دیتے ہیں۔

برکش علم و فن در نالہ بامن ہم نوا باشد

ہنر برخویشتن، گرید چومن بے خویشتن گریم

صبا گر بگوری بر تربت پاکش بگو ازمن

کہ ای در شیوہ دانش مرا استاد و رہ برہم

۱۸۸۳ء کے فارسی خطوط میں بھی رزمیہ صائب کا ذکر ملتا ہے، (مکاتیب شبلی حصہ دوم،

۱۹۲۷ء، اڈیشن ص ۶۵۶) فارسی کلیات کے یہ اشعار بھی قابل توجہ ہیں۔

شبلیا کیست؟ کز و داد سخن می خواہی

گر نظیری نبود شیخ حزیں می باید

کرد از سخن در ہند شبلی
صائب در سواد اصفہاں کرد

مقطع نظر شبلی کے مزاج کو خواجہ حافظ شیراز سے جو انس اور ہم آہنگی ہے
ت کے خدو خال اور طبیعت کی گونا گوں کیفیات خواجہ حافظ کے احوال
دونوں میں مطابقت کے کئی پہلو مشترک ہیں، شبلی بھی اس ذہنی کیفیت
میں اور ان کا یہ قول اردو اور فارسی ادب کے منظر نامے میں اقرار نامے کا

خداوندی ہوس داری در اقلیم سخن
حافظ شیراز می بانست کرد

غرضام سے واپسی پر ترکیب ہند کا شعر۔
سفر شبلی آزادہ بہ کالج برسید
مگر بلبل شیراز بہ شیراز آمد

راف کی کسی خوش فہمی میں پڑے بغیر کچھ حقائق پیش کرنا چاہتا ہوں کہ
کہ شبلی کی شاعری پر خواجہ حافظ کے اثرات سے زیادہ کوئی دوسرا حلقہ اثر
مرشد معنوی ہیں اور اکتساب ہنر کے لیے آتش فروزاں بھی، یہ بات بھی
نے اپنی مایہ ناز تصنیف شعر العجم کے حصہ دوم میں بڑی وارفتگی کے ساتھ
ہے، اس سے بھی ہمارے خیال کی توثیق ہوتی ہے۔

حجم بہت ہی مختصر ہے، یعنی کل ۱۲۰ صفحات دوسری طرف خواجہ حافظ
انی سے شبلی کی تشویق کا بھرپور احساس ہوتا ہے اور تخلیقی قربت کا مکمل

تیسری عزل عالم گیر شہرت کی حامل ہے، اس میں رنگ و آہنگ کے
دل نشین امتزاج موجود ہے۔

آں ترک شیرازی بدست آرد دل مارا

بخال ہندوش چشم سمرقند و بخارا را

اس غزل کی مجموعی فضا اور اثر آفریں کیفیات کی دھوپ چھاؤں شبلی کی غزلوں میں کئی
جگہ دکھائی دیتی ہے جن سے ان کی پسندیدگی اور والہانہ قربت کی نشان دہی کی جاسکتی ہے، ہندی
زلف ان کے تخلیقی مجور میں نقطہ ارتکاز کی حیثیت رکھتی ہے۔

ہندی زلف تو چوں کفر فرشی بگند

ہندی زلفش جدا دامن امی چنید زن

فارسی غزلوں کی تخلیق کا محرک اول سواد سمیعی ہے جس سے صرف نظر کر کے ان شہ پاروں
سے لطف اندوزی مشکل ہے، خود ان کا قول فہل ہے۔

شاعری از من مجود و راز سواد بھیجی

اس تیسری غزل کی ہم نشینی شبلی کے سو پہ غزل میں اسی طرح جلوہ فرم ہے جیسے حافظ
کے پیالے میں عکس رخ یار۔ شبلی بہشت میں کی بشارتوں کو چوپائی کے لب آب جو پر طلب
کرتے ہیں اور نعمت کو نین سے بے نیاز ہو جاتے ہیں۔

بدہ ساقی مئے باقی کہ در جنت نخواہی یافت

کنار آب چوپائی و گل گشت اپالورا

شبلی کی اس غزل میں خواجہ حافظ کی سرمستی و سرشاری ایک دلآویز کیفیت برپا کرتی ہے،
جوش انگیز اور طرب ناک تصویروں کے منظر لا حظہ فرمائیے۔

بہ ہر سو از ہجوم دلبران شوخ و بے پروا

گدشتن از سر رہ مشکل افتادست رہرو را

اس ہجوم دلبراں میں خواجہ نے شکایت کی تھی۔

دل می رود ز دستم صاحب دلاں خدا را

شبلی کا مصرع دیکھیں:

فرست ز دست می رود از دیر مے کشد

شبلی نسیم صبح بیا کہہ کر خواجہ کے صبا بلطف بگو کی یاد دلاتے ہیں، شبلی کا مصرع ملاحظہ ہو:

از خم و مینا و سہو خواہد بود

میخانہ و مے نام و نشان خواہد بود

گم گشتہ باز آید بہ کنعاں غم مخور

یوسف گم گشتہ بہ کنعاں آمد

جنوں خیزی کا پرکشش اظہار حافظ کے یہاں اکثر و بیشتر ملتا ہے۔

توبہ شکن میرسد چہ چارہ کنم

سرمایہ سخن میں بھی فصل بہار کے آتے آتے صبر و شکیب کے جاتے

بادہ و طرف چمن و جوش بہار

خود تو بفرما کہ بہ اینہا چہ کنم

یا

بادہ و طرف چمن لالہ رنے

بہ اینہاں قدم کار بفرما چہ کنم

آگس دوست کے پیکر میں چہرہ زیبا کو خاص اہمیت حاصل ہے،

بتایا گیا ہے لب و رخسار کے ساتھ چشم سیاہ کی ان گنت کیفیات کا

پرستی کی دلیل ہے، شبلی کے یہاں کم و بیش ان کیفیات سے لطف

عام کی پکار ہے۔

اب کردہ چشم خراب اوست

لماں کہ مستی او از شراب بود

لیروں کی چند ترکیبیں اور تصویریں ملاحظہ فرمائیں:

شبلی - حافظ شیراز ہند

چشم سرگیں، چشم سحر طراز، ترک چشمش، چشم لطف، نگاہ شوخ، چشم پرن، نگاہ شوق، نگاہ ناتمام، چشم مست، چشم بادہ گسار، دیدہ گستاخ، ان سے اندازہ ہوگا کہ شبلی کی جمالیات میں محبوب کے سراپا میں آنکھوں کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے، دل فروز جمال دوست کی ایک تصویر ملاحظہ ہو۔

آں قدر نحو تماشاے جمالش بودم

کہ نگہ را خبر از لذت دیدار نماند

لذت دیدار اور نشاط و صل یار سے شبلی نے اپنے کلام کو جو رعنائی بخشی ہے وہ ہندوستان کی فارسی کے بہت سے فنکاروں کے یہاں مفقود ہے، شبلی کی فارسی شاعری میں والہانہ سرشاری اور وارفتگی کے ساتھ سپردگی اور شاد کامی قاری کو جس طرح اپنی گرفت میں لیتی ہے وہ شبلی کے فن کی معجز نمائی ہے، محسوس ہوتا ہے کہ شبلی آئین ہم آغوشی کے سبھی آداب فراموش کر دیتے ہیں اور گہرے جذبات و لذت احساس کے فراوان احوال میں گم ہو جاتے ہیں، ان اشعار کی شوخی و شادابی کو شعر فارسی کے سیاق میں ندرت حاصل ہے۔

آغوش شوق و دیدہ گستاخ و دست شوخ در وصل ہر چہ بود ز من خود بکار بود

از بسکہ تند بود مئے خوش گوار وصل مستی بدوں ز حوصلہ اختیار بود

رسم و آئین ہم آغوشی نمی دانم کہ چیست دست گستاخ آنچه فرمودہ است من آں کردہ ام

از شرم یار پرس کہ در خلوت وصال مابودہ ایم و یار و کسے درمیاں نبود

ان حسین پیکروں کی تخلیق اور زندگی کی شادمانیوں سے قلب و نظر کو حاصل ہونے والی

کیفیات کے اسباب و عوامل جو بھی ہوں ایک بدیہی حقیقت شیراز ہند کی وہ خاک ہے جو خوشبوؤں

سے لبریز گلاب، نیلے اور یاسمین کے چمن درچمن پھول کھلاتی ہے اور حد نگاہ تک پھیلے ہوئے کو کنار

کی کاشت اور ان کے پھولوں کی فراوانی سے پوری فضا میں نشہ و سرور کی تاثیر پیدا ہو جاتی ہے،

غزل کی تخلیق آرائی کے لیے اس سے بہتر بیرونی فضا اور کیا ہو سکتی ہے؟ اس پر کیف منظر نامہ کو اگر

ساحل سمندر اور سواہی سمیٹی کی فضا حاصل ہو تو غزل کی تحریک اور تاثیر بڑھ جائے گی، دوسری طرف

یہاں کی مٹی سے حسین پیکروں کے مجسمے تراشے جاتے ہیں اور صنم کدے آباد ہوتے ہیں، شیراز ہند

کے معبد ہوں یا مجسمے یا فن تعمیر کے شاہکار سب میں مقامی پتھروں کا استعمال عام ہے، جن میں

عروج کمال پر نظر آتا ہے، یہ ہنر قریہ قریہ عام ہے، یہ مجسمے بہ ظاہر
ت احساس رکھنے والوں کے جسم و جان میں جذبات کا تلاطم پیدا
ح ایرانی شاعر شیخ علی حزیں کو ترک وطن کرنے اور بنارس میں سپرد
ہم سب کو معلوم ہیں۔

نہ روم معبد عام است ایں جا
ز جمال دوست اور ایرانی و افراسیابی تہذیب پر ناز کرنے والا
س زمین پر قدم رکھتا ہے تو مثنوی چراغ دیر کی تخلیق کرتا ہے، ایسی
دو کیا فارسی میں بھی مشکل سے ملے گی۔

کن تماشا ندارد آب و خاک ایں جلوہ حاشا
پرستان سراپایش زیارت گاہ مستان
ورازان ز مرگاں بر صف دل نیزہ بازاں
زارش گلستان در گلستان نو بہارش

نے والے شاعر غالب جب بنارس میں قدم رنجہ فرماتے ہیں تو سفر
مقدمات سے کچھ بے نیاز ہو جاتے ہیں، حالاں کہ اس کے لیے
میں تقریباً ایک ماہ کا قیام ایک عجوبہ بھی ہے اور اسباب قیام پر غور
چند دن ٹھہرے اور شہر کی مذمت کی لیکن بنارس نے ان کا دل موہ
ش نہ ہوتا تو شاید اسی سر زمین پر قیام ہوتا اور دہلی کو خیر باد کہتے۔

شریاض آبادی کی خمریہ شاعری، اصغر گوٹوی کی عارفانہ غزلیں،
احساس کی لطافت اور زندگی کی سرشاریوں سے لہریز رشید احمد
غزلیں سب اسی زمین کی دین ہیں، انہیں رعایتوں اور نسبتوں
نظ تیرازی کے بارے میں مطالعہ و مشاہدہ یا علم و عرفان کا رجحان
اور دیوان حافظ کے قدیم ترین نسخہ مزید جلال نبی کی دریافت
مانت ہے جسے چار دانگ عالم میں شرف و سعادت حاصل ہے۔

خانقاہ رشیدیہ کے اس نایاب نسخے کو جون پور سے ہی نسبت ہے، یہ قول علامہ اقبال۔

چشم مد و پرویں ہے اسی خاک سے روشن

یہ خاک کہ ہے جس کا خذف ریزہ درتاب

علامہ شبلی کی غزل گوئی کہ روایت کی ایک معتبر و سنی صورت مولانا گرامی اور علامہ اقبال
کی غزل گوئی ہے، خاص طور پر ”زبور عجم“ کی غزل کے حوالے سے ناچیز بڑے اعتماد سے کہہ سکتا ہے،
انہیں دونوں بزرگوں کی فارسی غزل گوئی ہمارے لازوال تخلیقی تسلسل کی معراج ہے اور منہاج بھی۔

حریفان بادبا خوردند و رفتند

تخلیقی سطح پر شبلی کے مزاج کو غزل سے جو مناسبت ہے، وہ دوسرے اصناف سے نہیں ہے،
اس کے برعکس اردو شاعری میں نظم نگاری سے انہیں خاص دل بستگی ہے، تاریخی واقعات کو نظم کرنے
میں انہیں اولیت حاصل ہے، ساتھ ہی عصری حادثات پر بھی وہ آگہی اور عرفان سے بھرپور نظموں کی
تخلیق کے موجد ہیں، اس اعتراف سے اعراض برتنے میں ہم نے بڑی نا انصافی کی ہے، ترقی پسندی
کے زعم میں ان حقائق کا کتمان کذب و ریا سے کم نہیں ہے، جس کے ارتکاب جرم میں موجودہ ادبی
تاریخ کے مرتبین اور ناقدین ملوث ہیں، فارسی میں بھی ان کی نظمیں ان کے نشاط کار کی نشان دہی
کرتی ہیں، حیرت ہے کہ نظم نگاری سے اس گہری نسبت کے باوجود انہیں غزل سے ہی خاص شغف
اور سروکار ہے، غزل کے جس بیان نے ان کی نثر کو اصول تخلیقی نمود سے نکھارا ہے، یہ کیف و کم کے
ساتھ ان کی بیشتر تحریروں میں غزل کے اسلوب کی دل کشی رکھتی ہے، نثر کی یہی نے نوازی شبلی کو
زندگی جاوداں عطا کرتی ہے، ان کی نثر سرود سحر آفریں بن کر بیسویں صدی کے سرمایہ نثر کو متاثر کرتی
رہی ہے، شعری اسالیب کی تقلید کی بہت سی مثالیں موجود ہیں لیکن نثری پیرائے بیان کی پیروی کے
لیے شبلی کو ہی مقتدر منہاج قرار دیا گیا ہے۔

ان کا کسب و کمال وہی بھی ہے اور وجدانی بھی، شبلی کے جملوں اور عبارتوں میں تخلیقی الہام
کی صورتیں ہمیں استعجاب میں مبتلا کرتی ہیں، سچ پوچھیے تو نثر کی نمود و نہاد دونوں غزل کے سرمایہ و
ثروت سے گراں بہا ہیں، غزل سخن وری کی ہی نہیں تکلم اور تحریر کے لیے بھی برومندی کا جواز رکھتی ہے،
شبلی کی غزل سے گرویدگی بے سبب نہیں ہے، وہ اس امر سے واقف تھے کہ مرحلہ ہائے ہنر کو غزل
کے بغیر طے کرنا اندیشہ و افسوس سے کم نہیں۔

قاضی نور اللہ شوشتری اور ان کی کتاب "مجالس المؤمنین" کا اجمالی جائزہ

از: - علاء الدین خاں اصلاحی

اسلام دور حکومت میں عام مسلمانوں کی سیاسی، مذہبی اور روحانی زندگی کی نیابت کرام کے زیر سایہ ہوئی، مسلمان بادشاہوں کی بدولت ہندوستان نے کا اور اسلامی تعلیمات کو فروغ دینے کا موقع ملا، مغلیہ عہد میں شیراز، راور ترکستان سے جو علما آئے ان کی وجہ سے یہاں حنفی فقہ کی ترویج ہوئی۔
نے والوں کی رہی اور یہ مغلوں کی بادشاہت کا دل چسپ پہلو ہے کہ وزارت راما مور ہے لیکن سلطنت پر حنفی فقہ کا غلبہ رہا جو مغل فرماں رواؤں کی ثبوت ہے، عرصے تک ہندوستان کے علما کا سب سے پسندیدہ موضوع باہر سے آنے والے علما مفسر و محدث کے بجائے عموماً فقیہ ہی تھے جن آسانی سے حاصل ہو جاتا تھا، اس کی بہت ساری مثالیں ہیں، انہیں نور اللہ شوشتری کی بھی ہے، وہ فقہ اور حدیث میں مہارت رکھتے تھے اور کبر کے دربار میں پہنچے۔

شوشتری ۱۵۴۳-۱۵۴۲ء میں شوشتر میں پیدا ہوئے (۱) لیکن مولف نجوم کی ولادت ۱۵۴۹ء میں ہوئی (۲)، ابتدائی تعلیم شوشتر میں اپنے والد سے حاصل کی اور فقہ، اصول فقہ اور علم کلام کا درس بھی اپنے میں حصول تعلیم کے لیے مشہد بھی گئے اور وہاں کے مشہور عالم دین و کالج، اعظم گڑھ۔

محقق المولیٰ عبدالواحد تستری سے استفادہ کیا (۳)، قاضی نور اللہ شوشتری اپنے خاوند سے میں تھا صاحب فضائل و معارف نہ تھے بلکہ ان کے آباؤ اجداد بھی صاحب فضائل و معارف تھے، ان کے والد سید شریف حسینی شیخ ابراہیم قطیفی کے شاگردوں میں بڑے پایہ کے فاضل تھے (۴) اور ان کے جد محترم سید نور اللہ ارباب تصنیف علما میں سے تھے، اپنی مشہور کتاب "مجالس المؤمنین" میں انہوں نے اپنے اجداد کے حالات قلم بند کیے ہیں، قاضی صاحب خود فرقہ امامیہ کے اکابر مجتہدین کرام اور مشاہیر متکلمین میں تھے، انہوں نے اپنے اجداد طاہرین کی پچی پیروی کی اور انہیں کی طرح جام شہادت بھی نوش کیا (۵)۔

مشہد سے تحصیل علم کے بعد ۱۵۸۴ء میں وہ وارد ہند ہوئے (۶)، سب سے پہلے حکیم ابوالفتح گیلانی سے ملاقات ہوئی اور انہیں کے یہاں قیام فرمایا، اس وقت دربار اکبری میں بڑے بڑے علما و فضلاء کا مجمع تھا، حکیم ابوالفتح گیلانی کو ان میں اہمیت حاصل تھی، انہوں نے نور اللہ کے فضل و کمال کا تذکرہ اکبر سے کیا، اس طرح وہ حکیم صاحب کے توسط سے دربار میں پہنچے، بادشاہ کے دل پر ان کے کمال کا سکھ بیٹھ چکا تھا، اس نے صف اول کے علماے دربار میں ان کو جگہ دی (۷) اس زمانے میں لاہور کے عہدہ قضا پر شیخ معین الدین کام کر رہے تھے، پیرانہ سالی کے باعث ان کے قوی جواب دے چکے تھے اور اکبر نے ان کی جگہ پر ۲۷ مئی ۱۵۸۵ء کو نور اللہ شوشتری کا بہ حیثیت قاضی تقرر کر دیا (۸)، قاضی نور اللہ شوشتری ایک متبحر عالم تھے، سنی مسلمانوں کے مشہور مذاہب اربعہ کی فقہ میں دست گاہ رکھتے تھے، لہذا جس وقت ان کو عہدہ قضا تفویض ہوا تو انہوں نے یہ کہا کہ میں کسی ایک مذہب کا پابند نہیں ہو سکتا ہاں ان چاروں مسلک میں سے جو مسلک میرے ذاتی اجتہاد کے موافق ہوگا، اسی کے مطابق فتویٰ دوں گا، بادشاہ نے قاضی صاحب کی درخواست قبول کر لی (۹)، قاضی صاحب نے اپنے عہد میں ہمیشہ شیعہ امامیہ فقہ کے مطابق فتویٰ دیا اور اگر کسی کو اس پر اعتراض ہوا تو انہوں نے فوراً یہ جواب دیا کہ یہ فتویٰ چاروں مسلک میں سے فلاں مسلک کے موافق ہے، اس بنا پر ان کے بعض فتاویٰ حنفی، بعض مالکی، بعض شافعی اور بعض حنبلی فقہ کے مطابق ہوتے تھے، اس لیے یہ کہا گیا کہ قاضی صاحب نے یہ طور اقیہہ شیعہ مسلک کی اشاعت و توسیع کا کام کیا اور خفیہ طور پر تصانیف کلامیہ میں مشغول رہے (۱۰)۔

کی وفات ہوئی اور جہاں گیر بادشاہ بنا تو قاضی نور اللہ بدستور اپنے کے بعض مخالف علماء کو جب اس کا پتہ چلا کہ وہ شیعہ المذہب ہیں تو ت کی کہ قاضی نور اللہ شیعہ مذہب کو مانتے ہیں اور سنی فقہ کے چاروں مذہب کے پابند نہیں اور اس لیے ہر مسئلہ کا فتویٰ اس کی فقہی مذہب کے ماسیہ کے مذہب کے مطابق ہوتا ہے، ابتدا میں جہاں گیر نے ان اور جواب دیا کہ اس سے ان کا شیعہ مذہب ہونا ثابت نہیں ہوتا اور یہ شرط رکھی تھی کہ مذاہب اربعہ میں سے جسے وہ زیادہ مناسب فتویٰ دیں گے (۱۱)، قاضی صاحب کے مخالف اس وقت تو ناکام گئے کہ ان کا شیعہ ہونا ثابت کر دیں اور ان کے قتل کا حکم حاصل کیا۔ ایک شخص کو قاضی صاحب کے پاس اس غرض سے بھیجا کہ وہ اپنے اپنے اعتماد میں لے لے، وہ ایک مدت تک قاضی کے حلقہ تلامذہ پر کیا کہ قاضی صاحب کو اس پر اعتماد ہو گیا، یہاں تک کہ اسے کتاب اطلاع ملی، اس نے یہ کتاب قاضی صاحب سے مستعار لی اور اس کے حوالے کر دی، انہوں نے کتاب قاضی صاحب کی شیعیت ثابت ضرور میں پیش کی اور کہا کہ اس را فضی نے ایسی کتاب لکھی ہے کہ وہ ری کی جائے، بادشاہ نے پوچھا کہ کیا سزا ہونی چاہیے؟ علمائے کہا شاہ نے اجازت دے دی، ان پر درۃ خاردار چلائے گئے اور آگرہ (۱۲)۔

نور اللہ شوشتری جیسے شیعہ عالم کو غصہ میں اس لیے قتل کرادیا کہ ان کی سیاسی احساسات کو ٹھیس لگی لیکن ان کی موت شیعوں کے لیے ایک بڑا ان کو اب تک ہے، شیعہ اصحاب انہیں شہید ثالث کا درجہ دیتے ہیں بڑی عقیدت سے کرتے ہیں، ایک روایت یہ ہے کہ قاضی صاحب کا جو صحیح نہیں ہے، جاننے والے ان کے عقیدے سے بے خبر نہ

تھے، اکبر سے بھی ان کا مذہب پوشیدہ نہ تھا، ارکان دولت بھی بدخوبی ان کے مذہب سے واقف تھے لیکن اکبر کے نزدیک شیعہ سنی اختلافات کی اہمیت نہ تھی، دوسرے قاضی صاحب کا علم و فضل، منصف مزاجی اور مستعدی اتنے اعلا درجے کی تھی کہ مخالفین بھی ان کا احترام کرتے تھے، قاضی صاحب کا مذہب کوئی ڈھکی چھپی بات نہ تھی۔

معاصر سنی مورخ عبدالقادر بدایونی بھی متشدد تھے، دربار اکبری کا کوئی شخص ان کی گرفت اور نوک قلم سے نہیں بچا، اس نے متانت و سنجیدگی کو نظر انداز کر کے بہت سے شیعہ علماء کو ہدف بنایا ہے مگر وہ قاضی نور اللہ شوشتری کا ذکر بڑے احترام سے کرتا ہے، چنانچہ لکھتا ہے کہ:

”قاضی نور اللہ شوشتری اگرچہ شیعہ مذہب کے تھے مگر انصاف اور

نیک نفسی اور حیا و تقویٰ جیسی تمام صفات ان کی ذات میں جمع تھیں، علم و حلم اور

ذہانت و ذکاوت میں مشہور تھے، ان کی بہت سی کتابیں ہیں، شیخ فیضی کی بے نقط

تفسیر پر انہوں نے ایک تقریظ نہایت عمدہ لکھی تھی، شاعر بھی تھے اور ان کے شعر

نہایت دل نشین ہوتے تھے، اکبر کے عہد میں قاضی مقرر ہوئے اور فی الواقع

لاہور کے مفتیوں اور محستیوں کو انہوں نے خوب ٹھیک کیا اور رشوت کا دروازہ

بالکل بند کر دیا“ (۱۳)۔

ان خوبیوں کے باوجود جہاں گیر ان سے ایسا بدظن ہوا کہ اپنے بعض شیعہ امرا کا خیال کیے

بغیر ان کا قتل کرادیا، اس نے غالباً شرمندگی کی وجہ سے اس حادثہ کا ذکر اپنی ترک میں نہیں کیا ہے۔

ملا عبدالقادر کے بیان سے ظاہر ہے کہ ان کا تشیع اس عہد میں پوشیدہ نہ تھا، مخالف و

موافق سب اس سے واقف تھے، ان کے بیان سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ قاضی شوشتری سے پہلے

لاہور میں قاضیوں اور محستیوں کے یہاں رشوت عام تھی۔

قاضی صاحب کے بارے میں بعض اہل علم کا خیال ہے کہ ان پر تصوف کا اثر تھا اور یہ

حقیقت ان لوگوں پر پوری طرح عیاں ہے، جنہوں نے ان کی کتابوں کا مطالعہ کیا ہے اور ان

کے ملفوظات سے واقف ہیں کہ سید نور اللہ نے اپنی کتاب مجالس المؤمنین وغیرہ میں جماعت

صوفیہ کی مدح کی ہے جس میں حسین بن منصور حلاج وغیرہ شامل ہیں اور اسی طرح انہوں نے

مجلس الدین ابن عربی اور ان جیسے دیگر صوفیائے متقدمین و متاخرین
ب اور عقیدے کی خرابی امامی علما کے نزدیک ثابت ہے مگر مجرد ان
یہ ثابت نہیں ہوتا کہ قاضی صاحب بھی تصوف کے قائل اور اپنے
تھے، کیوں کہ انہوں نے اپنی کتابوں میں بزرگ امامی علما ابن بابویہ
رح میں بھی رطب اللسان ہیں جنہوں نے صوفیا کی قدح اور ان کے
ات کا اظہار کیا ہے بلکہ اس سے خود ان کی صوفیا کی جماعت اور ان
تا ہے (۱۵)، اس حقیقت پر مزید دلالت ان کی کتاب احقاق الحق
حید، اللہ کی ذات و صفات، معرفت، نبوت و امامت اور معاد وغیرہ
سے کہیں یہ پتا نہیں چلتا کہ ان کے اور اہل تصوف کے اقوال و
علمائے امامیہ کے اصولوں کے مخالف ہیں (۱۶)، مثلاً صوفیا کے
امامیہ نے ابطال کیا ہے، قاضی صاحب نے بھی امامیہ علما کے
ثابت شدہ عقاید کا مدلل اثبات کیا ہے اور یہ بات تصوف کے
رے میں قاضی صاحب کا مسلک لکھنؤ کے شیعہ علما سے بالکل
یک رسالے میں جو باتیں تصوف کے متعلق لکھی ہیں ان سے یہ
ایسے صاحبان عرفان و منازل گزرے ہیں جو اپنے زہد و ورع
ملین شیعہ میں یہ اثر موجود ہوتا ہے، علامہ نے اسی رسالے میں
رے بصیرتی کی وجہ سے ہوتا ہے۔

و تصانیف ہیں، ان میں احقاق الحق اور مجالس المؤمنین کو اہم
حکمت اشاعرہ کا ذکر ہے، مورخین کے نزدیک قاضی صاحب کا
یہ کتاب شیعہ زعماء کا ایک مبسوط تذکرہ ہے اور شیعہ مذہب کی
ہے، قاضی صاحب چوں کہ اثنا عشری تھے، اسی مناسبت سے
تعداد بارہ رکھی ہے اور ہر مجلس میں ایک خاص طبقے کے شیعہ

کتاب کی ابتدا میں قاضی صاحب حمد و ثنا کے بعد لکھتے ہیں کہ ”حضرت امیر المؤمنین کی
خلافت کے زمانے سے لے کر سلاطین صفویہ کے ظہور سلطنت تک اہل تشیع میں تقیہ کا ایسا زور رہا کہ
اپنے مذہب کو بالکل ظاہر نہیں کر سکتے تھے اور اپنے کوشاں یا خفی ظاہر کرتے تھے، اس سبب سے اپنے
اکابر کے حالات نہ لکھ سکے“ (۱۸)، اس میں ان انگلوں اور حوصلوں کا پر جوش اظہار ہے جو شیعہ صفوی
حکومت کے قیام سے شیعوں میں پیدا ہوئے، قاضی صاحب کے لفظوں میں تصنیف کتاب کی بنیاد
ہی اس بات پر رکھی گئی ہے کہ صفوی حکومت کی پشت پناہی کی وجہ سے اب تقیہ کی ضرورت نہیں رہی
بلکہ برملا میدان میں آنا چاہیے، قاضی صاحب نے استخارہ کرنے اور حضرت امیر المؤمنین سے فیض و
مدد حاصل کرنے کے بعد اس کتاب کے مرتب کرنے کا عزم بالجزم کیا اور کتاب کا نام مجالس المؤمنین
رکھا (۱۹)، اس میں جو طبقے شامل کیے گئے وہ شوشتری صاحب کے اپنے الفاظ میں یہ ہیں:

”بعض از مشاہیر شیعہ و مجتہدین شریعت و صحابہ نمرضیہ اور تابعان طریقہ مرقدہ از
مجتہدان احکام و راویان احادیث سید الانام و حکمائے اسلام و عظمائے ائمہ کلام و سائر علمائے
اعلام و صوفیہ کرامت مقام و سلاطین صاحب اقتدار و زرائے مملکت مدار و امرائے عظام و
شعرائے فصیح الکلام“ (۲۰)۔

مجلس اول: اس مجلس میں مسلم ممالک کے نام، تاریخ، تعریف، آب و ہوا اور وہاں کی
پیداوار نیز باشندوں کے مذاہب کا ذکر کیا ہے، خصوصاً ان مقامات کا ذکر کیا ہے جن مقامات کو
ائمہ طاہرین یا ان کے شیعوں کے ساتھ خصوصیت حاصل ہے، کچھ مقامات کا مختصر جائزہ لینے کی
کوشش اس مضمون میں کی جا رہی ہے۔

بیت اللہ (کعبہ): سید حمیری کے حوالے سے بیت اللہ کا ذکر کرتے ہوئے قاضی صاحب
لکھتے ہیں کہ ”حضرت امیر المومنین کی ولادت خانہ کعبہ میں ہوئی اور کوئی عالم میں ان کا ہم سر و نظیر نہیں
ہے، دایہ نے کسی بچے کو کپڑے میں نہیں لپیٹا جو مثل علی کے ہو سوائے جناب محمد مصطفیٰ کے اور اسی
فضیلت کی بنا پر بعض صاحبان دل نے حضرت کی ولادت کو جو ب طواف کعبہ قرار دیا ہے۔“

طواف خانہ کعبہ ازاں شد بر ہمہ واجب
(۲۱)
کہ آں جادر وجود آمد علی ابن ابی طالب

خصوصیت حضرت کے ساتھ یہ ہے کہ اسی خانہ کعبہ میں آپ نے اقدس پر قدم رکھ کر بتوں کو توڑا (۲۲) جناب رسول کے دوش اقدس نے کا جو واقعہ قاضی صاحب نے مجالس المؤمنین میں لکھا ہے، اس سے کہ حضرت علی کی قدر و منزلت بہت زیادہ تھی اور اس سے اشارہ تھا کہ حج کے بوجھ اٹھانے میں شریک ہیں اور اس کے علاوہ اس میں بہت سی باتیں کر سکتا (۲۳)۔

اس کا نام یثرب تھا پھر یثرب مکہ نے اس کا نام مدینہ رکھا عجائب البلدان سب لکھتے ہیں کہ ”جو مسافر وہاں وارد ہوا اسے ایک خوشبو محسوس ہوتی ہے جس میں بہ نسبت دوسرے شہروں کے بڑھ جاتی ہے“ (۲۴) مدینہ کی آب و ہوا کا ذکر کرنے کے بعد قاضی صاحب رقم طراز ہیں:

”مدینہ کے اصل باشندے خواہ وہ سادات ہوں یا غیر ہب امامیہ کے پابند رہے ہیں ہاں وہ لوگ کہ جو دوسرے شہروں سے آئے ہیں ان کا مذہب البتہ امامیہ کے خلاف بھی ہے“ (۲۵) کتاب تحفۃ الابرار کا حوالہ دیتے ہوئے لکھتے ہیں کہ:

”زمین پر دو شہر ایسے گزرے ہیں کہ جہاں وحی نازل ہوتی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا قیام رہا ہے اور ان دونوں مقاموں کے اصل کے سب شیعہ ہیں“ (۲۶)۔

”یہ اسلام کے بڑے شہروں میں سے ہے اہل کوفہ زیادہ کو معاویہ نے کوفہ اور بصرہ کا حاکم اس لے بنایا کہ وہ وہاں کے لوگوں کو خونخوار کر کے قتل کرنا شروع کیا تاکہ کوئی شیعہ باقی نہ رہ جائے (۲۷)۔ صاحب مشہد نجف کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ ”نجف اشرف بھی وادی اور صلیحہ اقلیہ کا وطن رہا ہے اور وہاں کے رہنے والے سب کے

جزائر خوزستان: اس کے بارے میں لکھتے ہیں کہ اس میں تین سو ساٹھ موضع تھے جن کے دار الحکومت کا نام مدینہ تھا یہاں کی نمایاں پیداوار کا ذکر کرنے کے بعد فرماتے ہیں کہ ان مقامات کے سب رہنے والے مذہب شیعہ کے پیرو تھے، مالی لحاظ سے ایسے خوش حال کہ زکوٰۃ لینے والا ان کے ملک میں نہیں ملتا، احکام شرعیہ کے تابع ہیں، پھر بھی خوں ریزی سے بازنہیں آتے اکثر اوقات آپس میں جنگ ہوا کرتی ہے اور بہت سے لوگ قتل ہو جایا کرتے ہیں (۲۹)۔

ندیر خم، فذک، بلدہ قم، شوشتر وغیرہ جیسے مشہور اماکن کا قدرے تفصیل سے ذکر کیا ہے اور ان شہروں میں رونما ہونے والے واقعات، یہاں کی خصوصیات نیز یہاں کے ساکنین کے مذاہب و نظریات پر سیر حاصل بحث کی ہے بلدہ قم کے ذکر میں رقم طراز ہیں:

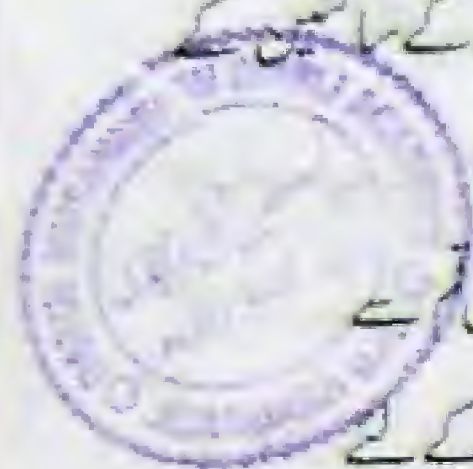
”یہ ایک بہت بڑا شہر ہے اور بہت سے اکابر مجتہدین شیعہ اہل قم سے

تھے“ (۳۰) ”حضرت امام رضا نے فرمایا کہ جس نے اس کی زیارت کی اس کے لئے

جنت ہے جنت کے آنحضرت دروازے ہیں جن میں سے تین اہل قم کی طرف ہیں“ (۳۱)

قاضی صاحب نے جہاں دیگر ممالک کے اہم شہروں کا خاص طور سے ذکر کیا ہے وہیں انہوں نے ہندوستانی شہروں میں کشمیر و تبت کا ضمتا ذکر کیا ہے اور یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ یہاں بھی زیادہ تر شیعہ عقائد کے لوگ تھے۔

کشمیر: کشمیر کے حدود اربعہ، مقامات و سبزہ زار، اشجار و شمار کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ اس کی آب و ہوا کی خوبی اس سے ظاہر ہے کہ یہاں کے لوگ نہایت حسین و خوبصورت ہوتے ہیں ان کی خوبصورتی ضرب المثل ہے (۳۲) جہاں قاضی صاحب نے دیگر ممالک اسلامیہ کے حالات قلم بند کرنے کے لئے دوسری کتابوں کا سہارا لیا ہے اور روایات کا ذکر کیا ہے وہاں کشمیر کے ذکر میں وہ کہتے ہیں کہ اہل کشمیر کے مذہب کے حالات مجھے کسی کتاب سے نہیں معلوم ہوئے بلکہ میں نے خود کشمیر کا سفر کیا اور تحقیق کی تو معلوم ہوا کہ یہاں کے رہنے والے نو مسلم ہیں اور اب تک بہت سے باشندے کافر بھی ہیں اور جب سے سید علی ہمدانی نے یہاں رہنا شروع کیا تب ہی سے لوگ شیعہ ہونے لگے، ان کے بعد میر شمس عرفانی کے جو شاہ قاسم نور بخش کے خلفا میں سے تھے کشمیر میں آنے سے مذہب شیعہ کا رواج ہوا (۳۳) اکثر فوجی لوگ شیعہ ہیں محلہ حسن آباد و محلہ روٹیل کے رہنے والے



ین پور کے لوگ شیعہ فدائی ہیں یہاں کے پرگنوں میں پرگنہ بسو ہے جس میں دو سب شیعہ ہیں (۳۴) عرض کہ کشمیر میں قاضی محترم کے مطابق زیادہ تر شیعہ تھے۔ کر میں لکھتے ہیں کہ جب میرٹھس یہاں پہنچے تو اس کے باشندے مسلمان شیعہ اثنا عشری کے پیرو ہوئے اور یہ تشیع میں اس قدر مضبوط ہیں کہ اگر کوئی وہاں پہنچ جاتا ہے تو اس سے جزیہ لیتے ہیں اور باوجود اس کے کہ وہاں میں واقع ہیں، خطبہ میں ایران کے بادشاہ کا نام لیتے ہیں (۳۵)۔

نے مسلم ممالک اور جن اہم شہروں کا ذکر کیا ہے اسے کسی نہ کسی طرح ہے اور یہ تصور دینے کی کوشش کی ہے کہ شیعہ مذہب بادشاہان وقت کے بنی جزیہ مضبوط کرتا رہا اور پھلتا پھولتا رہا۔

ان قوموں کے حالات پر مشتمل ہے جو مسلک اہل ایمان ہیں، اس میں ہمدان، شبام، مذحج، ربیعہ، مضر، طے، بنو کمونہ، بنی مختار، موسویہ، رضویہ، یثیقیہ، ہزارہ کابل، بلوچ، سندھی وغیرہ کا ذکر ہے۔

نے کتاب انساب کا حوالہ دیتے ہوئے ذکر کیا ہے کہ کوفہ میں اہل ہمدان عالم و زاہد ہیں اور تشیع میں مشہور ہیں، حضرت امیر المؤمنین نے اہل مہمان نوازی، نرمی کلام، حسن معاشرت وغیرہ کا اپنے اشعار میں ذکر ہے کہ حضرت علیؑ نے قبیلہ ہمدان کی شان میں یہ شعر ارشاد فرمایا ہے۔

لمی یاب جنة لقلنت لہمدان ادخلی بسلام

دروازے کا دربان ہوتا تو ہمدان سے کہتا کہ امن و سلامتی سے داخل ہو جاؤ۔ سے قاضی صاحب رقم طراز ہیں کہ ”جب امیر المؤمنینؑ نے یمن سے خط لکھا کہ قبیلہ ہمدان کے لوگ مشرف بہ اسلام ہو گئے تو آنحضرت ﷺ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت علیؑ کو اہل ہمدان سے خاص انسیت

یہاں کے تمام باشندے شیعہ ہیں اور یہ قبیلہ ہمدان کا ایک گروہ ہے جو

۵۳ معارف جنوری ۲۰۰۶ء قاضی نور اللہ شوشتری اور مجالس المؤمنین

کوفہ میں آکر بس گیا تھا، عبد الجبار بن عباس شامی ہمدانی اسی گروہ سے تھے اور انہیں تشیع میں بہت غلو تھا (۳۸) بخاریہ: بخاریہ کا ذکر کرتے ہوئے قاضی صاحب لکھتے ہیں۔

”یہ سادات عظام کا ایک بڑا گروہ ہے جو ہندوستان کے مختلف شہروں میں اقامت پذیر ہے ان کے جدا جدا سید جلال عراق سے بخارا آئے اور وہاں کے مردانوں سے تنگ ہو کر کابل کی طرف روانہ ہو گئے پھر ہندوستان آئے اور یہاں مدتوں تقیہ کے ساتھ بسر کرتے رہے اور سلاطین ہند ان کی بے حد تعظیم و تکریم کرتے تھے مگر ان کی اکثر اولاد نے لمبے عرصے تک کے تقیہ نہ گھبرا کر اپنا آبائی مذہب چھوڑ دیا اور دنیا داری اور جہالت کے سبب گمراہ ہو گئے لیکن ان میں سے کچھ جیسے سید راجہ نے ہمیشہ مذہب حق کی جستجو کی اور تقیہ اور سلطنت چغتائیہ سے اپنے دامن کو پاک رکھا (۳۹)۔

قاضی صاحب نے ضمناً بوہرہ، مصر، تقیہ، ہزارہ، کابل، نیز بلوچیوں کا ذکر بھی مجلس دوم میں کیا ہے اور سب کے مذہب کے سلسلے میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ اکثر شیعہ ہیں، جیسے بوہرہ کے سلسلے میں وہ لکھتے ہیں کہ۔

”ملک ہند میں ان لوگوں کی آبادی قریباً تیس ہزار ہے جو شہر ملتان، لاہور، دہلی اور گجرات میں رہتے ہیں اور اکثر تجارت پیشہ ہیں یہ لوگ اپنے مال کا شمس اپنے پیر سید کبیر کی اولاد کو دیا کرتے ہیں اور پیر، مرید و سادات اور ان کے اتباع سب ہی شیعیان اہل بیت میں سے ہیں“ (۴۰)۔

مجلس سوم: تیسری مجلس اکابر شیعہ کے تذکرے پر مشتمل ہے اور اس میں مشاہیر و سادات بنی ہاشم کے حالات درج ہیں۔

مجلس چہارم: اس مجلس میں زمرہ تابعین کے اکابر دین و مومنین کا ذکر ہے اور تقریباً سو سے زائد لوگوں کے بارے میں لکھا ہے وہ حضرت امیرؑ کی محبت میں سرشار اور ان کی صحبت سے فیض یاب ہوئے ہیں جو سب شیعہ تابعین میں سے تھے، قاضی صاحب کے خیال میں کہ تابعین و تبع تابعین میں شیعوں کی تعداد زیادہ تھی۔

ب نے لکھا ہے کہ جز۔ لوگوں نے سلیمان بن خزاعی یا ان کے بعد مختار بن اور بنی امیہ پر خروج کیا وہ سب شیعہ تابعی تھے جن کو حضرت امیر اور دیگر محبت حاصل تھا اسی طرح سے وہ لوگ جو زمانہ بنی امیہ اور بنی عباس میں زید بن علی اور ابراہیم محمد و یحییٰ کے ہمراہ تھے وہ سب شیعہ تھے اور ابو سلمہ ق اور وزیر آل محمد کے نام سے مشہور تھے، تین سو برس اسامی علی خلفا کی نام، حلب اور حرین شریفین میں رہی، آل ہمدان وغیرہ بھی شیعہ تھے اور اہل مدینہ جو کہ اپنے آبائے طاہرین کے زمانہ سے امامیہ اثنا عشری تھے بعد جو بارودی زیدی ہیں یہ کبھی اپنے مذہب کو نہیں چھپاتے بلکہ ان کے منت ان کی خوشامد کرتے تھے اور کہتے تھے کہ مذہب شیعہ میں سب سے بن علی کا ہے اسی طرح سے قاضی صاحب نے بہت سے لوگوں کو شیعہ نے کی کوشش کی ہے۔

مجلس میں متکلمین، محدثین، مفسرین، فقہاء، مجتہدین اور اہل لغت کا ذکر ہے۔ مجلس میں صوفیا کرام کا تذکرہ ہے، اس میں انہوں نے صوفیا کا ذکر کیا ہے کہ انہیں کی ہمتوں اور برکتوں سے دین و دولت کے ستون قائم ہیں، یہ ان کے جو دو کرم کی بارش سے دنیا سیراب ہے۔

میں قاضی صاحب نے یہ کہا ہے کہ شیعوں کی طرح صوفیا کے بھی بہت سے ایک ہی فرقہ برحق ہے اور وہ وہی ہے جو ظاہر و باطن از یور ایمان شیعوں کے بہت سے فرقوں میں ناجی وہی فرقہ ہے جو امامیہ اثنا عشریہ کا نام حضرت پیغمبر اور اہل بیت سے صحیح روایات سے ماخوذ ہیں (۴۲)، ہے کہ اس طائفہ میں سوائے نقش بند یوں کے اور کوئی سنی نہیں ہے جنہوں نے اپنے کے لیے نقش تصوف خلیفہ اول سے آراستہ کیا ہے اور اپنے فرقہ دی ہے، اس کے بعد سلسلوں کی بحث کرتے ہوئے قاضی صاحب نے سلسلہ مرتضوی کے اور کوئی سلسلہ جہاں میں باقی نہیں، اس فصل سے

جہاں اور باتوں کا پتہ چلتا ہے وہیں یہ علم بھی ہوتا ہے کہ شیعوں میں بھی تصوف موجود ہے (۴۳)۔ مجلس ہفتم: یہ مجلس مشہور حکماء اسلام و متکلمین پر ہے، اس میں بوعلی سینا کا ذکر یوں کرتے ہیں۔

”الشیخ الرئيس ابو علی عبد اللہ قدس سرہ طور سینا و حکمت و عرفاں و نور و دیدہ

حکیمان جہاں کہ روان افلاطون زیر بار منت او و روح ارسطو از مشائیان رکاب

حکمت او از اکابر علمائے اسلام و اعلا نظم فلاسفا اعلام است“ (۴۴)۔

مجلس ہشتم: یہ مجلس نامور سلاطین کے ذکر میں ہے۔ مجلس نہم: یہ مجلس امراء سپہ سالاروں اور شہسواروں پر مشتمل ہے۔ مجلس دہم: یہ مجلس کبار وزراء اور کاتبان کرام پر مشتمل ہے۔ مجلس یازدہم: اس میں شعراء عرب کا ذکر ہے۔ مجلس دوازدہم: اس میں شعراء عجم کا ذکر ہے۔

مجالس المومنین کے بارے میں آفندی کا کہنا ہے کہ یہ ایک اہم کتاب ہے جس میں شیعہ علما اور ان کے راویوں کی ایک جماعت اور فرقہ امامیہ کے مشہور بادشاہوں، امراء صوفیا اور شعرا کی ایک جماعت کا ذکر ہے، اس کتاب کے لکھنے میں انہوں نے افراط و تفریط سے بھی کام لیا ہے (۴۵) لیکن علمی و ادبی حیثیت سے بھی اس کا درجہ بلند ہے، اس سے قاضی صاحب کے حسن تحریر، بہتر صلاحیت، مطالعہ کی گہرائی اور محنت و کاوش کا بین ثبوت ملتا ہے، یہ فصاحت و بلاغت، سلاست، لطافت اور نفاست کی خوبیوں سے بھی مالا مال ہے، اسلوب بیان حد درجہ بلغ ہے لیکن بعض جگہ مخالفین کی نسبت ایسی زبان استعمال کی گئی ہے جو ایک علمی کتاب کے شایان شان نہیں مثلاً مخدوم الملک لاہوری کی نسبت لکھتے ہیں ”شنیدہ شد کہ از جموشی و عقوری ملا عبد اللہ لاہوری مشہور بہ مخدوم الملک کہ مخدوم کرہ مروان حمار و سگ بچہ معاویہ و یزید خمار بود“ (۴۶)، اشخاص کے علاوہ بعض جگہ قوموں اور ملکوں کے لیے بھی درشت اور مبتذل الفاظ استعمال کیے ہیں جیسے سید جلال کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ سید جلال عراق سے بخارا آئے اور وہاں کے مرہاتنیوں کی صحبت سے عاجز ہو کر دار الحرب کابل کی طرف روانہ ہو گئے لیکن جب اہل کابل کے دلوں کو بھی اہل بخارا کی طرح سنگ خارا پایا تو وہاں سے ملک ہند کی طرف روانہ ہوئے اور یہ شعر اہل کابل و بخارا کی شان میں کہا:

و خاں کجاست، زانکہ از سرحد کابل تا بخارا کشتنی است

ایک خصوصیت جس پر غور کرنے کی ضرورت ہے، وہ یہ کہ اس میں برگزیدہ بستیوں سے کیا گیا ہے جنہیں عام طور سے اہل سنت و نابہوں میں ہارون رشید، مامون رشید، حکما میں بوعلی سینا، نصیر الدین عراقی، سعدی، حافظ، رومی، متنی، صلحا میں بایزید بسطامی، سلطان سہروردی وغیرہم کو شیعہ ظاہر کیا گیا (۴۸)۔

تمام دنیا کے شیعہ حکما، علما، زعماء اور شعرا کے حالات ملتے ہیں اور اس میں تبت، گجرات اور دکن کے شیعہ حضرات سے متعلق بھی معلومات ملتی ہیں۔ اب مسلم ہندوستان کی مذہبی و علمی تاریخ کا مطالعہ کرنے والوں کے لئے یہ ہے، کتاب کی ابتدا میں مولانا شوشتری نے لکھا ہے کہ ”صفویوں نے قلم اپنی تعینات محفوظ نہیں رکھ سکتے تھے لیکن صفویوں کے سبب ہے تو سوال یہ اٹھتا ہے کہ جن شیعہ علما و زعماء کا ذکر انہوں نے کیا ہے، ایسے اور مسلمانوں کے تمام فرقوں نے بلا امتیاز انہیں کیسے حرز جان رکھا ہے کہ شیخ شہاب الدین سہروردی اور رومی وغیرہ جیسے بزرگوں کو شیعہ تصور کر لیا، تاریخی لحاظ سے یہ بات بھی ناقابل فہم ہے کہ شیعہوں کو زبان کھولنے کا موقع ملا کیوں کہ خاندان بویہ شیعہ تھا اور مذہبی تبلیغ و اشاعت ہوئی، شیعہ احادیث کی کتابیں اور شیخ ابلاغ ہی مملکت کا سرکاری مذہب تھا، یہ خاندان پورے عراق و ایران پر غلبہ رکھتا تھا، حقیقت یہ ہے کہ اسی صدی میں تین شیعہ حکم راں خاندان تھے، مغرب سے لہجے تو پہلے بنی فاطمہ حنبلہ سے لے کر پورے حجاز تک تھے، پھر سارے عرب پر قرامطہ کا دور دورہ تھا اور ایران، عراق، کی صورت میں یہ کہنا کہ فقط صفویوں کے عہد ہی میں شیعہ عقائد کی

ماخذ

- (۱) اطہر عباس رضوی، شمالی ہندوستان میں مسلم اہیائی تحریکیں، (انگریزی)، ص ۳۳۳ (۲) قاضی نور اللہ شوشتری، ”اتحاق الحق و ازہاق الباطل“ تعلیقات السید شہاب الدین الحسینی المرعشی النجفی، ج ۱، مکتبہ مرعشی قم ایران، ”مقدمہ فب“ مولوی سید محمد حسین نوگانونی تذکرہ ہے بہائی تاریخ العلماء، ص ۱۲، مرزا محمد بادی، شہید ثالث، ص ۱۴، نامی پریس لکھنؤ، ۱۹۲۵ء، سید صفیر حسن شمس زیدی، صحیفہ نور، ص ۱۵ (۳) اتحاق الحق مقدمہ حوالہ مذکورہ، ص ۱۴ (۴) ایضاً مقدمہ ص ۱۴، صحیفہ نور حوالہ مذکورہ (۵) مرزا محمد بادی حوالہ مذکورہ ص ۱۴، ۱۵ (۶) اتحاق الحق مقدمہ حوالہ مذکورہ، ص ۱۴، صحیفہ نور حوالہ مذکورہ ص ۱۸، شہید ثالث، حوالہ مذکورہ ص ۱۴ (۷) صحیفہ نور ص ۱۹، شہید ثالث ص ۱۵، محمد بختاور خاں مرآۃ العالم، دانش گاہ پنجاب لاہور ۱۹۷۹ء، ج ۲، ص ۳۳۹ (۸) اطہر عباس رضوی، ص ۳۱۵، اتحاق الحق حوالہ مذکورہ مقدمہ، محمد بختاور خان حوالہ مذکورہ، ص ۳۳۹ (۹) نجوم السماء ص ۱۳، ۱۵، تذکرہ فارسی خاص رام پور، رضا لاہوری، رام پور (۱۰) ایضاً ص ۱۵ (۱۱) ایضاً، محمد اکرام رود کوثر، ص ۴۰۰ (۱۲) نجوم السماء ص ۱۶، تذکرہ فارسی، رضا لاہوری، رام پور، محمد اکرام رود کوثر، ص ۴۰۱، مرزا بادی، شہید ثالث ص ۲۴، اطہر عباس رضوی حوالہ مذکورہ، ص ۳۱۳ (۱۳) صباح الدین عبد الرحمن، ہندوستان کے سلاطین علما و مشائخ کے تعلقات پر ایک نظر، ص ۱۷۴، معارف پریس، اعظم گڑھ (۱۴) عبدالقادر بدایونی، منتخب التواریخ اردو، ص ۴۶۰، مطبع نول کشور، ۱۸۸۹ء، (۱۵) جلال الدین حسینی، الصوارم المہر قد فی نقد الصواعق المحرقة (نور اللہ شوشتری)، تصحیح جلال الدین حسینی، ص ۱۶ (۱۶) ایضاً (۱۷) ایضاً (۱۸) مواقف المومنین ترجمہ مجالس المومنین (مترجم سید محمد بشیر صاحب، ص ۳) تذکرہ اردو خاص رام پور، رضا لاہوری (۱۹) ایضاً ص ۳ (۲۰) نور اللہ شوشتری، مجالس المومنین (فارسی)، ص ۳۰ (۲۱) مواقف المومنین ترجمہ مجالس المومنین حوالہ مذکورہ، ص ۳۹ (۲۲) ایضاً ص ۳۹ (۲۳) ایضاً ص ۳۹ (۲۴) ایضاً ص ۳۱ (۲۵) ایضاً ص ۳۳ و ۳۴ (۲۶) ایضاً ص ۳۵ (۲۷) ایضاً ص ۳۸ (۲۸) ایضاً ص ۴۰ (۲۹) ایضاً ص ۸۵ (۳۰) ایضاً ص ۱۰۳ (۳۱) ایضاً ص ۱۰۵ (۳۲) ایضاً ص ۱۵۲ (۳۳) ایضاً ص ۱۵۵ (۳۴) ایضاً ص ۱۵۶ (۳۵) ایضاً ص ۱۷۱ (۳۶) ایضاً ص ۱۷۱ (۳۷) ایضاً ص ۱۷۱ (۳۸) ایضاً ص ۱۷۱ (۳۹) ایضاً ص ۱۹۵ و ۱۹۶ (۴۰) ایضاً ص ۲۰۲ (۴۱) ایضاً ص ۳۸۲ و ۳۸۳ (۴۲) صحیفہ نور حوالہ مذکورہ ص ۳۹ (۴۳) ایضاً ص ۳۹ (۴۴) مجالس المومنین (فارسی) ص ۲۳۰ (۴۵) جلال الدین حسینی، الصوارم المہر قد فی نقد الصواعق المحرقة (نور اللہ شوشتری) ص ۴۶ (۴۶) شیخ محمد اکرام، رود کوثر، دہلی، ۱۹۹۱ء، ص ۴۰ (۴۷) مواقف المومنین ترجمہ مجالس المومنین، ص ۱۹۵ (۴۸) شیخ محمد اکرام حوالہ مذکورہ، ص ۴۰۳۔

ترہیت کی جانب خصوصی توجہ دلائی ہے اور اس جدوجہد میں باہمی تعاون پر بھی زور دیا ہے، رپورٹ کے مطابق یہ کتاب عالمی تنظیم یونیسف چلڈرفس فنڈ کے تعاون اور اشتراک سے شائع کی گئی ہے۔

”اسکناک ٹائنز“ کی خبر ہے کہ ڈاکٹر ریڈی فاؤنڈیشن کے زیر انتظام حیدرآباد کی ایک

غیر سرکاری تنظیم این جی او نے ۵ ہزار کشمیری نوجوانوں کو پیشہ ورانہ تربیت سے آراستہ کرنے کا فیصلہ کیا ہے، جس کو ریاستی حکومت نے منظوری بھی دے دی ہے، چار چار مہینے کے ان کورسز کا تعلق ریلوے، سیاحت، الیکٹرانکس اور آٹوموبائلز جیسے شعبوں سے ہوگا، جموں و کشمیر کے وزیر پیر زادہ محمد سعید نے کہا کہ اس مختصر مدتی کورس کی منظوری اس لیے دی گئی ہے تاکہ وہی معیشت کی ترقی اور ریاست کی خوش حالی میں اضافہ ہو۔

فضا کو آلودہ کر دینے والی مشینوں، کارخانوں اور فیکٹریوں سے نکلنے والی کاربن ڈائی آکسائیڈ کو سائنس دان قید کرنے کی کوشش میں مصروف ہیں، انہوں نے ایسے باریک ذرے بنائے ہیں جو اپنے اندر بھاری مقدار میں کاربن ڈائی آکسائیڈ جذب کر کے اسے خشک کر سکتے ہیں، اس فلنک کی ایجاد کا سہرا مشیگن یونیورسٹی کے سائنس دان اومریاگی کے سر ہے، اپنے انٹرویو میں انہوں نے کہا کہ یہ باریک ذرے ”میکل آرگینک فریم ورک“ کے نام سے جانے جاتے تھے اور جو ابھی تک صرف میٹھن اور آکسیجن گیسوں کو سکھانے کے سبب کے طور پر جانے جاتے تھے، ہم نے محض اس میں خشک کرنے کی صلاحیت بڑھا دی ہے اور اس طرح فضائی آلودگی کم کرنے کی فلنک ایجاد ہو چکی ہے۔

”ڈوئی میل“ لندن میں یہ خبر شائع ہوئی ہے کہ سائنس دانوں نے قوت حافظہ یعنی یادداشت کے کم زور ہونے کے راز سے پردہ اٹھاتے ہوئے یہ انکشاف کیا ہے کہ اس کی وجہ ذہن و دماغ میں فضول اور لالچ یعنی باتوں کو رکھنا ہے، ان کا کہنا ہے کہ اگر غیر ضروری اور نامناسب خیالات کو اپنے ذہن میں جگہ نہ دی جائے تو یادداشت اچھی اور مضبوط ہوگی، ان کے مطابق فضول اور غیر ضروری معلومات سے صرف نظر کرنا ہی قوت حافظہ کو مضبوط اور بہترین یادداشت کو باقی رکھ سکتا ہے۔

سائنس دانوں میں اب تک یہ مانا جا رہا تھا کہ زمینی آب و ہوا میں آکسیجن کی موجودہ سطح دو مرتبہ اچانک تبدیلی یا اچھال کے بعد پیدا ہوئی، ان کا خیال تھا کہ ۲،۳- ارب برس پہلے زمین

میں ”شاہ فیصل اسلامک کالج“ کا افتتاح وہاں کے وزیراعظم سعودی سفیر جناب حسن طلعت ناظر اور مختلف طبقوں کے برائے وزیراعظم نے اعتراف کیا کہ اسلام کے تعارف اور امت کی خدمات ناقابل فراموش ہیں، ان سے حجاب کے کہ آسٹریلیا کے دستور اور قانون میں اس کے تمام باشندوں کو باب پر پابندی عائد کرنا آسٹریلیا کے دستور کے منافی ہے، میں آسٹریلیا کے مسلمانوں کے مکمل تعاون پر اطمینان ظاہر آسٹریلیا کی ریاست کو نیز لینڈ میں اسلام قبول کرنے والے

رٹ کے مطابق افریقی ممالک کے زیادہ تر اسکول کیتھولک مذہب بہت کم ہے اور یہ جس قدر ہیں اتنے مہنگے ہیں کہ وہاں کے متحمل نہیں ہو سکتے ہیں، تجزیہ نگاروں کے خیال میں افریقی پس ماندگی ناگفتہ بہ ہے، اس کا سبب مخصوص ملکی نظام تعلیم، ملی ہے جو ان کی ترقی میں بھی بڑی رکاوٹ ہے، دلچسپی اور لہان اپنے بچوں کو اعلا اور معیاری تعلیم سے آراستہ نہیں مسلمانوں میں جہالت کی شرح بہت زیادہ ہے۔

ق پر ایک نئی درسی کتاب شائع کی ہے، اس میں بچوں کی تعلیم ق اسلام کے رہنما اصول اور مفید معلومات فراہم کی گئی ہیں، ی نے کہا کہ اسلامی شریعت نے بچوں کے حقوق اور تعلیم و

اس کے بعد ۶ کروڑ سال پہلے بہت تیزی سے اچھال اور اچانک
ورسی کے ماہرین ماحولیات نے اس کے برعکس یہ خیال پیش کیا
ریلی اچانک نہیں بلکہ بہت دھیرے دھیرے ہوئی اور اس کا آغاز
رپورٹ ”نیچر“ ۳ دسمبر کے شمارے میں شائع ہوئی ہے۔

کے ماہرین آثار قدیمہ کو شمال امریکہ کے جزیرہ موآبہ کے قریب
سب ہوئے ہیں جن میں ۱۲۵ ملین برس قبل چلنے والے پرندوں
کے کئی ڈیزرٹ“ میں شائع رپورٹ میں کہا گیا ہے کہ پرندوں کا
تہ ہے جو اسلیٹی پتھروں سے ہو کر گزرتا ہے، محققین کے مطابق
وہی ہے جو اس صدی کی اہم دریافت ڈائناسوروں کا ہے،
کہ یہ بتانا نہایت مشکل ہے کہ اس زمانہ کے پرندے کس طرح
کے پرندوں پر انہیں قیاس کرنا درست نہیں ہوگا۔

و میں شائع خبر کے مطابق ”آکسفورڈ انسائیکلو پیڈیا آف
لی تجویز زیر غور ہے، یہ انسائیکلو پیڈیا مذہب اسلام اور متعدد
است، اقتصادیات، روزمرہ زندگی کے معمولات اور تہذیبی
۱۹۹۷ء میں شائع ”آکسفورڈ انسائیکلو پیڈیا آف دی ماڈرن
موضوعات کو نظر ثانی اور تازہ ترین معلومات کے ساتھ بھی
وں کی اور اسے لائبریری کے لیے تیار کیا جائے گا لیکن طلبہ،
بھی اس سے استفادہ کر سکیں گے، توقع ہے کہ ۲۰۰۸ء تک
اتھوں میں پہنچ جائے گی اور اس کو ایک ویب سائٹ پر بھی
ڈیٹر ڈاکٹر جان ایوزیو ہیں اور ڈاکٹر ظفر اسحاق انصاری
آباد کو اس کا سینئر مشیر مقرر کیا گیا ہے۔

ک، ص اصلاحی

وفیات

آہ! ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں صاحب زمیں کھا گئی آسمان کیسے کیسے

از:- جناب رفیق احمد خاں

”جناب مشفق خواجہ کاظم ابھی تازہ بن تھا کہ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں اور
ڈاکٹر سید سعید الرحمن نے بھی دار فراقیت دیا، یہ دونوں بزرگ علم و ادب کے
آسمان پر مہر و ماہ بن کر صوفشاں تھے، یقیناً قارئین معارف رفیق احمد خاں صاحب
کے ممنون ہوں گے کہ انہوں نے ان دونوں مقتدر علمی و ادبی شخصیتوں پر مقالہ
سپر قلم کیا، عتیق جیلانی صاحب کے بھی ہم ممنون ہیں کہ انہوں نے بھی ڈاکٹر
غلام مصطفیٰ صاحب پر اپنے مضمون سے قارئین معارف کو متمع ہونے کا موقع
بخشا، قارئین معارف کو مشفق خواجہ صاحب پر بھی کسی پاکستانی صاحب قلم کے
مضمون کا انتظار رہے گا۔“ (ض)

ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں صاحب (م: ۲۵ ستمبر ۲۰۰۵ء) کے بارے میں کچھ عرض کرنا
سورج کو چراغ دکھانے کے مترادف ہے، وہ کسی تعریف یا تعارف کے محتاج نہیں، ڈاکٹر صاحب
کی شخصیت قدر و منزلت کے اعتبار سے کئی پہلو رکھتی ہے، تاہم دو پہلو صاف، واضح اور روشن
ہیں، ایک ”محقق“ دوسرے ”مذہبی اور روحانی عالم“۔

تحقیق کے اصل اور حقیقی تقاضوں سے محققین و فضلاء ہی آگاہ ہوتے ہیں اور وہی جانتے
ہیں کہ انہیں کیوں کر نبھایا جاتا ہے، تحقیق ایک خاص طرز زندگی کا مطالبہ کرتی ہے، ڈاکٹر صاحب نے

شعبہ اردو، سندھ یونیورسٹی، لاہور۔

تھے ہیں کہ تحقیق کو بہ طور ایک طرز زندگی اپنانا ہی اولین اور بنیادی

صاحب اپنی عمر کا ایک بڑا حصہ اسی خاص انداز سے گزار کر اس ہوئے، ان کی زندگی ہمارے لیے قابل فخر اور لائق تقلید ہے۔
دو خوبیوں میں سے صرف دو کا تذکرہ کرنا نہایت ضروری سمجھتا
یثیت حاصل ہے، یعنی ”احتیاط“ اور ”احترام“، جس طرح ”سچ“
رہا گیا ہے، اسی طرح ”احتیاط“ کو بھی اس کا جزو لاینفک تسلیم کیا
جب تمام زندگی سچ اور احتیاط کا دامن تھا مے رہے۔

حانی عالم ڈاکٹر صاحب بلا امتیاز عمر اور علم، زبان، رنگ، نسل اور
م کیا کرتے تھے، یہ انہی کا روحانی تصرف ہے کہ آج ان کے حلقہ
دالے اور ہر طبقہ فکر کے اشخاص یک جا اور یک جان ہیں اور
میں یکساں جذبات کے حامل ہیں۔

وہ نہیں کہ احتیاط اور احترام کے اختیار کرنے میں بلا کے حوصلے،
تہوا کرتی ہے، ہمیں اپنی زندگی میں کیسے کیسے مرحلے اور مواقع
مت کا دامن چھوٹ چھوٹ جاتا ہے اور اس احتیاط اور احترام کے
تاجبیاں سرزد ہوتی ہیں، یقیناً ڈاکٹر صاحب کے یہ دو وصف خاص
ہیں اور پیروی و تقلید کی دعوت دیتے۔

مذہ کی تعداد بھی خاصی ہے اور قابل تعریف بات یہ ہے کہ بڑی
علا کے درجے پر فائز ہیں، انہوں نے اپنے نام سے اپنے استاد
مرنخر سے بلند کیا۔

صاحب کے کام اور طرز زندگی کی پیروی و تقلید ان کے عزیز ترین
میر سالہ تحقیق) نے سب سے زیادہ اختیار کی اور ویسے ہی نام در
استاد اور شاگرد کے مثالی رشتے کی یاد تازہ کر دی۔

ڈاکٹر صاحب کے روحانی رنگ کو ان کے ایک اور عزیز ترین شاگرد ڈاکٹر مسعود احمد
خان صاحب نے قبول و مقبول کیا، وہ بھی اپنے استاد محترم کی طرح ارادت مندوں کے ایک
بڑے حلقے کے مرکز و محور ہیں، ان کے فیوض و برکات کا سلسلہ ہنوز جاری ہے، اللہ تعالیٰ سلامت
باکرامت رکھے۔

اب میں ڈاکٹر صاحب کے چند اختصاصات و اولیات کا ذکر کرنا بھی ناگزیر سمجھتا ہوں:
۱۔ ڈاکٹر صاحب نے پہلی مرتبہ جامعات میں ایم۔ اے کی سطح پر اسلامیات،
اقبالیات، فارسی اور عربی زبانوں کو اصحاب میں داخل کیا۔

۲۔ نقدیہ شاعری کو بی۔ اے کے نصاب میں اور نقدیہ مشاعروں کو ہم نصابی سرگرمی
کے طور پر پہلی مرتبہ متعارف کروایا۔

۳۔ ڈاکٹر صاحب نے شعبہ اردو جامعہ سندھ میں بہ حیثیت صدر شعبہ سب سے زیادہ
مدت (۷۶-۱۹۵۶ء) کے لیے خدمات انجام دیں۔

۴۔ برصغیر میں ڈاکٹر صاحب پہلے استاد ہیں جن کی نگرانی میں زیادہ پی ایچ ڈی اسکالرز
نے اپنے کام مکمل کیے۔

۵۔ پی ایچ ڈی کی سطح پر اردو اور قرآن کے حوالے سے مربوط و منضبط کام بھی سب
سے زیادہ ڈاکٹر صاحب ہی کی نگرانی میں ہوئے۔

۶۔ ڈاکٹر صاحب وہ پہلے شخص ہیں جن کی زندگی میں پاکستان میں ان پر پی ایچ ڈی ہوا۔
۷۔ سندھی ادبی بورڈ کے مخطوطات کے ایک بڑے اور نادر و قیمتی ذخیرے کے
کیفیت لائنگ کی جانب ڈاکٹر نجم الاسلام کو توجہ اور رہنمائی فراہم کرنے کا امتیاز بھی ڈاکٹر صاحب
ہی کو حاصل رہا۔

۸۔ ڈاکٹر نجم الاسلام مرحوم کو ابیات شاہ کریم (اکتوبر ۸۷ء) اور ابیات سندھی
(جنوری ۹۹ء) کے اردو منظوم ترجمے کی ترغیب بھی ڈاکٹر صاحب ہی کا امتیازی وصف ہے۔

اپنے علم کے مطابق اور بہت قلیل وقت میں، میں نے ڈاکٹر صاحب مرحوم کے چند
اختصاصات کا تذکرہ کر دیا ہے، حقیقتاً ڈاکٹر صاحب کی خوبیوں اور کمالات کا نہ ہمیں صحیح علم ہے

لانے کی قدرت و صلاحیت رکھتے ہیں، ”اللہ تعالیٰ ان پر
نے“ اور ہمیں ان کی تقلید کا انہی جیسا شوق، جذبہ اور طاقت

مدہ سے شدید محبت کا اظہار ایک نظم ”والدہ مرحومہ کی یاد میں“
اور ان کے خیالات سے بڑی محبت تھی، میں علامہ کی اسی نظم
میں پیش کرتا ہوں، اللہ تعالیٰ آخرت میں انہیں اعلا درجات
ن قلبی جذبات اور تعلق خاطر کے عوض نجات اخروی عطا ہو۔

معمور ہے جیسے کعبے میں دعاؤں سے فضا معمور ہے
تابندہ تر خوب تر تھا صبح کے تارے سے بھی تیرا سفر
ہو ترا نور سے معمور یہ خاکی شبستاں ہو ترا
نی کرے سبزہ نورستہ اس گھر کی نگہ بانی کرے

گھنے سایہ دار پیڑ“

ز۔ جناب عتیق احمد جیلانی

چوپ میں یہ گھنے سایہ دار پیڑ
مدگی انہیں دے دوں جو بن پڑے
(مجید امجد)

اپنے سروں پہ سر کر خلق خدا کو سکون اور سایہ دینے والے یہ
س کا اندازہ وہی کر سکتے ہیں جنہیں زندگی کے جلتے جلتے راستے
میسر آئی ہو۔ کیسے دکھ کی بات ہے کہ نصف صدی سے لاکھوں
لگد پر گئیے ہوئے تھے، آج وہ ان کے درمیان نہیں رہا۔

آج ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں جسمانی لحاظ سے ہمارے ساتھ نہیں مگر ان کی علمی یادگاریں
اور ان کا روحانی فیضان تا قیامت باقی رہے گا، ان کی سانچہ سے زائد علمی و ادبی تصانیف کا ایک
ایک لفظ سرچشمہ فیض اور نور ہدایت ہے، ان کے سچے پیروکاروں کی ایک بڑی جماعت ان کی
زندگی کا ثبوت ہے، ان کی محبت میں دھڑکتے لاکھوں دل پکار پکار کر کہہ رہے ہیں ”رفتہ و لے نہ
از دل ما“۔

اہل عشق خودی کے اس درجے پر ہوتے ہیں کہ یہ قول اقبال:

فرشتہ موت کا چھوٹا ہے گو بدن تیرا

ترے وجود کے مرکز سے دور رہتا ہے

اور حافظ شیرازی نے ایسے ہی کالمین کو پیش نظر رکھ کر یہ بصیرت افروز اور دل کشا شعر کہا تھا کہ:

ہرگز نمیرد آن کہ دلش زندہ شد بہ عشق

ثبت است ہر جریدۂ عالم دوام ما

خطہ سندھ کے باشندوں پر ڈاکٹر صاحب کی ذات گرامی اللہ کا خاص انعام ہے، انہوں
نے عرصہ دراز تک اللہ کے بندوں میں محبتیں تقسیم کیں، وہ سراپا شفقت و عنایت تھے، ان کی
شخصیت جلال سے زیادہ جمال کی آئینہ دار تھی، وہ اخلاق جمالی کا بہترین نمونہ تھے، فی زمانہ ان کی
ذات علما و اولیاء و صلحاء سلف کے کمالات کی عمدہ مثال تھی، وہ بے غرضی، بے ریاکی، استغناء، ہمدردی،
خلوص اور غفو و در گذر کا پیکر تھے، ان ہی اوصاف کے سبب ان کی شخصیت میں خاص و عام کے لیے
بے پناہ جا فرمیت ہے اور بلا لحاظ رنگ و نسل بے شمار لوگ ان کے حلقہ ارادت میں شامل ہیں۔

وہ ہر ملنے والے پر بے پایاں توجہ اور بے انتہا محبت کی چھتری تان دیتے تھے، ہر شخص
کو یہی محسوس ہوتا کہ وہی ان کے زیادہ نزدیک ہے، حسن سلوک اور خیر خواہی کا نورانی ہالہ ہر
ملاقاتی اور ہر مہمان کو اپنے حصار میں لیے رہتا، دعاؤں کی بارش برسی ہی چلی جاتی، لطف اور توجہ
کا چراغ تاریک ذہنوں اور بے نور دلوں کو منور کرتا چلا جاتا، گفتگو سماعتوں کے قفل توڑتی اور
خاموشی دلوں کے درتے کھولتی۔

ڈاکٹر صاحب نے کلام اقبال کا گہرا مطالعہ کیا تھا، یہ اختصاص دوسرے بہت سے اہل علم کو

مال یہ ہے کہ ان کی زندگی بھی افکار اقبال کے سانچے میں ڈھل
 شوق، خودی، فقر، استغنا، مومن، شاہین وغیرہ کو ذہن میں لائیے
 دو سکے زبان پر ڈاکٹر نظام مصطفیٰ خاں کا نام آ جاتا ہے۔

استغنا کی صفت نمایاں ترین تھی، انہوں نے کبھی دنیا کی
 سمت سے ان کی طرف ملتفت رہی، یہ بے غرضی کوئی معمولی
 لیے فضل الہی کے ساتھ ساتھ مسلسل ریاضت اور گہری بصیرت
 سرتاپا آلودہ ہم جیسے ناشناسان حقیقت کیا جانیں کہ:

سے کرتی ہے بے گانہ دل کو
 چیز ہے لذت آشنائی

سن کی خوبیاں اپنے الفاظ میں بیان کرنے کے بجائے میں
 فرمائیے کہ ایک ایک لفظ کس طرح ڈاکٹر صاحب کی دل آویز

اللہ کا بندہ مومن کا ہاتھ
 ر آفریں، کار کشا، کار ساز
 دی نہاد، بندہ مولا صفات
 سے غنی اس کا دل بے نیاز
 میں قلیل اس کے مقاصد جلیل
 دل فریب اس کی نگہ دل نواز
 گفتگو، گرم دم جستجو
 بزم ہو پاک دل و پاک باز
 پر یہی عرض کروں گا:

آید کہ ناید

از تہا آید کہ ناید

سر آمد روزگارے این فقیرے
 دگر دانایے راز آید کہ ناید

مرگیا غالب آشفته نوا.....

(بہ یاد سید معین الرحمن)

از:- جناب رفیق احمد خاں - پاکستان

ڈاکٹر سید معین الرحمن ایک طرح سے میرے خواجہ تاش تھے، مرزا غالب اور رشید احمد
 صدیقی سے میرا عشق روحانی، جذباتی اور زبانی ہے اور ان کا عشق شخصی، روحانی، فکری، ادبی اور
 تحقیقی اوصاف کا مرقع، ان کی تن دہی، سخت کوشی، برداشت، نفاست طبع اور حسن آرائی و حسن
 آفرینی اس کی شہادتیں۔

میں اپنے احباب سے ان کی خوش اخلاقی، خوش اطواری، شائستگی اور روایتی وضع داری
 سے متعلق باتیں سن ہی چکا تھا، ان کی شگفتہ و مرصع اور پر مغزو پر اثر نثر دل میں گھر کر چکی تھی اور ان
 کی سرکشیدگی اور بلند قامتی بھی میرے دل و نظر میں ایک مقام و مرتبہ وضع کر چکی تھی، خط و کتابت کا
 آغاز ہوا تو میرے خیالات و تصورات کو یک گونہ تقویت حاصل ہوئی، میں اپنے اندر ان کے
 لیے اپنائیت محسوس کرنے لگا اور یوں نیاز حاصل کرنے کی تمناجی میں سر اٹھانے لگی۔

اسی قلبی لگاؤ کا نتیجہ تھا کہ جب کبھی ان کے خلاف کوئی زہر آلودہ تحریر پڑھی تو طبیعت
 مکدر ہو گئی اور ان کی قدر و منزلت میں کسی طرح کی بھی کمی محسوس نہیں کی بلکہ اس میں اضافہ ہی
 محسوس کیا، ”دیوان غالب“ نسخہ ”خواجہ“ کے حوالے سے خواہ کچھ بھی کہا گیا یا لکھا گیا ہو مگر غالب سے
 غیر معمولی شینفتگی اور غالب کی طرف داری کا اس سے اچھا اور بڑا عملی ثبوت ادبی دنیا میں کم دیکھنے
 میں آئے گا، اس سے ہٹ کر دیکھیے تو پیش کش میں حسن اور سلیقے کا حسین امتزاج بھی کیا لائق تحسین
 نہیں، میر تقی میر کا یہ مصرع صادق آتا ہے:

ع کس خوش سلیقتگی سے جگر خوں کروں ہوں میں

من ترقی اردو، پاکستان کی صدی منائی گئی، سرسید یونیورسٹی، کراچی
ترقی اردو پاکستان، علی گڑھ اولڈ بوائز اور سرسید یونیورسٹی، کراچی کے
ہتمام کیا گیا، ایک روز مجھے بھی شرکت کا اعزاز حاصل ہوا، میرے علم
طور پر ڈاکٹر سید معین الرحمن اور ڈاکٹر تحسین فراقی مدعو ہیں، جاتے ہی
ڈاکٹر سید معین الرحمن کو تلاش کر لیا، میں نے بڑھ کر سلام کیا، انہوں نے
خیریت دریافت کی، ان کا تپاک سے ملنا اور دیر تک خوش دلی سے

ملاقات لاکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں

سے پہنچنے سے قبل ہی ڈاکٹر صاحب اپنے زریں خیالات کا اظہار فرما
لی سماعت ممتنع ہونے سے محروم رہی، ڈاکٹر سید معین الرحمن سے میری
جسے میں بجا طور پر ایک یادگار ملاقات کہہ سکتا ہوں، دوران گفتگو میں
کی ایک کتاب ”شخصیات و ادبیات“ سے اپنی دل چسپی ظاہر کی،
جسٹ ڈاک سے میرے شوق کو تسکین کا سامان مہیا کیا، اسی دوران
ملفوظ ایک مکتوب بھی عنایت فرمایا، اس مکتوب کو ایک طرح سے
مناسب خیال کرتا ہوں کہ بہ جائے تلخیص کے مکمل مکتوب برائے
کیجیے:

۲- نومبر ۲۰۰۲ء

سے اڑتیس (۳۸) اور جی سی سے کوئی بائیس برس منسلک رہنے
۲۰۰۱ء کو ریٹائر ہو رہا ہوں۔ فروری ۱۹۸۱ء میں سینیئر پروفیسر
کے سربراہ کے طور پر جی سی سے وابستہ ہوا، یہ میرا اعزاز ہے،
کا بیشتر حصہ جی سی میں گزرا۔ اسے آپ کی اور ادارے کے
دروگوں کی عنایت اور خدا کا احسان جانتا ہوں۔

تو یہاں اردو میں صرف انہی اور بی۔ اے تک کی کلاسز تھیں،

بائیس برس کی عملی وابستگی کے بعد جا رہا ہوں تو اطمینان ہے کہ مجھے پوسٹ گریجویٹ
ڈیپارٹمنٹ بنانے کا امتیاز حاصل ہوا، ایم۔ اے (اردو) کے علاوہ ایم فل اور
پی ایچ ڈی تک کے پروگرام رائج کرانے اور نصابیات وضع کرنے اور منظور کرانے
میں کامیابی پائی۔

اس تمام عرصے میں خود کسی قدر تصنیفی، علمی اور تحقیقی کام کر سکا، جسے ملک اور
بیرون ملک کی یونیورسٹیوں کے نصاب میں جگہ ملی۔ اس سے بھی بڑھ کر یہ اطمینان
اور افتخار کہ میں اپنے رفقا اور تلامذہ کو کار علمی میں مصروف رکھ سکا۔

مجھے ایم۔ اے (اردو) کے ایک سو سے زیادہ تھیسز دیکھنے کرانے کا موقع ملا،
پی ایچ ڈی کے آٹھ دس کاموں کی نگرانی رہنمائی اور تکمیل کی خوش پائی، اب بھی
متعدد اسکالرز پی ایچ ڈی کی سطح پر میرے ساتھ کام میں مصروف ہیں، کچھ ابتدائی
مرحلے میں ہیں اور کچھ حد آخر کے قریب۔

خدا کا شکر ہے کہ محکمہ تعلیم حکومت پنجاب نے بھی عزت افزائی میں کوئی کسر
نہ چھوڑی، مجھے BS-21 میں لیے جانے والے ”پبلے پروفیسر“ کا غیر معمولی امتیاز
حاصل ہوا، اس تمام عرصے میں مختلف انتظامی عہدوں کے لیے مجھ سے کہا جاتا رہا،
سکریٹری ایجوکیشن تک کے منصب کی پیش کش ہوئی، اسے میں نے عزت افزائی
جانا لیکن تدریس سے وابستہ رہنے کو ترجیح دی۔ نتیجتاً مجھے علمی کاموں میں یکسوئی
نصیب رہی اور میں اپنے میدان کار میں کچھ کر سکا، میرے ایک مہربان دوست کا
شعر ہے کہ:

”یہ آنے والا زمانہ بتائے گا تم کو!

مرا وجود زمیں پر خدا کا احسان تھا“

مجھے اپنے بارے میں اس طرح کا تو کوئی گمان ہرگز نہیں لیکن کسی قدر یقین سا
ہے کہ اس نواح میں ”اچھا برا، کچھ اپنا اثر چھوڑ جاؤں گا“۔

جی سی کے زمانہ قیام میں آپ نے مجھے جو عزت اور محبت دی، اس کا شکر یہ تو

میں بہر نوع آپ کے التفات کے لیے ممنون ہوں اور آپ کی رہوں گا۔ (دست خط از سید معین الرحمن)

ف موقع سمجھتا ہوں کہ اس مکتوب کے ذریعے مکتوب نگاری کی تحلیل نفسی مندرجات سے بحث کی جائے مگر اتنا ضرور ہے کہ وہ اپنی زندگی، اپنے کے رویوں سے مطمئن اور خوش تھے، یہ ان کی اعلاظرفی تھی کہ انہوں نے ان لیوالمحات اور حادثات کا تذکرہ اس مکتوب میں نہیں کیا۔

میں نے ان کی ادارت میں شائع ہونے والے گورنمنٹ کالج لاہور کے کیا جو سہ ماہی "انشا" حیدر آباد سندھ میں شائع ہوا، میرے ایک دوست اس کی اطلاع دی، "غالب نامہ" کی صورت میں الوقار پہلی کیشنز سے میں خط لکھ کر چند نسخے دوستوں کے لیے قیمتاً طلب کیے تو وہ بہت خوش سلسلہ شروع ہوا۔

(م: ۱۳ فروری ۲۰۰۱ء) کی وفات حسرت آیات پر انہوں نے بعض بیرون پاکستان بعض حضرات کو اس سانچے کی اطلاع دی، روزنامہ خبر ۱۵ فروری ۲۰۰۱ء کو شائع ہوئی جس میں اعتراف کیا گیا کہ "ڈاکٹر گورنمنٹ کالج لاہور کے شعبہ اردو کے سربراہ ڈاکٹر سید معین الرحمن رادبی حلقوں میں صف ماتم بچھ گئی"، مخدومی ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں معین الرحمن کا تعزیتی مکتوب "گوشہ نجم الاسلام"، رسالہ سہ ماہی انشا سنت بنا، جب کہ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں صاحب کا جوابی مکتوب بہ نام ڈاکٹر مختار الدین احمد اور ڈاکٹر نذیر احمد کے نام ان کے مکتوب اور ڈاکٹر سید معین الرحمن کے نام سہ ماہی انشا حیدر آباد سندھ کے سائل) مارچ ۲۰۰۲ء میں شائع ہوئے۔

خاں صاحب کے نام ان کا مکتوب محررہ ۱۳ فروری ۲۰۰۱ء سے

"دل پر ایک قیامت گر گئی۔ آپ کے فیض تربیت سے مستمع ہونے والوں

میں وہ ارشد اور ارفع ترین تھے، ہمارے عہد اور اپنے ہم عمروں میں حد درجہ محتاط اور معتبر۔ بے حد صاحب نظر، انتھک اور بہت خاموش اور کارگزار۔"

کم لفظوں میں سلیقے سے پرتا شیر بات کہنے اور خاک کھینچنے کا یہ فن جہاں مبد فیض کی فیاضیوں کا ایک کرشمہ اور غالب اور رشید احمد صدیقی سے تعلق خاطر کی ایک زندہ مثال ہے وہاں ان کے شوق، محنت اور ان کی تخلیقی صلاحیتوں کا آئینہ دار بھی ہے، مکتوب کے اس اقتباس کو پڑھ کر رشید احمد صدیقی کے خاکے "مولانا محمد علی" کی یاد تازہ ہو جاتی ہے، رشید احمد صدیقی کا ایک ایک لفظ ایک ایک فقرہ مولانا کی محبت سے سرشار ہے، دفاع کرتا ہوا، داد دیتا ہوا، سینہ سپر بھی اور سینہ کوب بھی، دل شاد بھی اور دل فگار بھی، ان میں آنے والوں کے لیے عبرت کا سامان تھا، مگر:

ع بے کسی ہائے تمنا کہ نہ عبرت ہے نہ ذوق

وہ فقرے آج پھر ایک محمد علی، اس کے ماحول، اس کے دوستوں اور دشمنوں کی جیتی جاگتی تصویر پیش کرتے ہیں:

"محمد علی کا قلب حزیں تھا لیکن روح تابندہ و تپاں۔ محمد علی پر دولت و شہرت کی بارش ہوئی، محمد علی نے ان دونوں کو سیلاب کی طرح بہا دیا، دونوں نے مفارقت کی، بدنامی اور مفلسی سے بھی سابقہ پڑا لیکن یہ چیزیں جسم و جاں کی تھیں، ان کی روح پاک تھی۔ طاہر۔ محمد علی کی ذہانت اور فطانت اب کہاں ملے گی، وہ ایک شیر کی مانند تھے جس کو شیروں سے نہیں، لومڑی اور بھیڑیوں سے سابقہ ہو، محمد علی کے باب میں بعض کہتے ہیں کہ وہ بڑے تھے لیکن ان کا کوئی کارنامہ نہیں ہے، یہ تنگ ظرفوں کا خیال ہے، محمد علی میں کم زوریاں بھی تھیں لیکن ان کی کم زوریاں ایک اچھے شعر کی کم زوریاں تھیں جن سے شعر کے لطف و بے ساختگی میں کوئی فرق نہیں آتا، محمد علی کی آغوش میں رحمت تھی، مرحوم آج خود ہمارے آنکھوں سے خون بن کر ٹپک رہے ہیں۔" (گنج ہائے گراں مایہ)

۲۷ جولائی ۲۰۰۱ء کو ان کے ایک اور محبت نامے سے نظریں پر تسکین اور دل شاد کام ہوا۔

گرامی رفیق احمد خاں صاحب، سلام و سپاس

م السلام مرحوم کے ایک خط اور ایک 'پس نوشت' تحریر کا عکس
مخط کو میں نے 'فورٹ ولیم کالج' سے متعلق سید وقار عظیم کی کتاب
م محفوظ کر دیا ہے، کتاب آپ کے لیے الگ رجسٹرڈ پیکٹ سے
پیکٹ میں 'معاصر' کا نیا شمارہ بھی رکھا ہے جس میں "نسخہ خواجہ"
م ہے، یہی مضمون آپ کی تحویل میں بھی ہے، "انشا" میں اگر
تحریر شامل نہیں کرتے تو فہما۔ اور اگر 'قند مکرر' کی روایت ہو
ب۔ (دست خط: سید معین الرحمن)

مالب نسخہ خواجہ" آغا امیر حسین، مدیر ماہنامہ "سپوٹنگ"، لاہور کے قلم
مشارعے میں شائع ہوا، جب کہ سہ ماہی انشا حیدر آباد سندھ کے شمارہ:
م شامل ہوا، انشا شمارہ: ۱۸ جنوری تا جون ۱۹۹۸ء میں ڈاکٹر صاحب
م مطالعہ غالب" کے عنوان سے شائع ہو چکا تھا، مرحوم نے "سپوٹنگ"
مطالعہ کی تسکین کے لیے مرحمت فرمائے، مارچ و مئی ۲۰۰۱ء یہ شمارہ
م کی یاد میں "راضی بد رضا" کے عنوان سے ڈاکٹر سید معین الرحمن نے
م نام گیتار رضا کے پندرہ عدد مکمل اور پانچ عدد مکتوبات کے اقتباسات
م کی دو غیر مطبوعہ تالیفات پر ان کا مضمون شائع ہوا ہے، علاوہ ازیں
م احترام" پر تبصرہ بھی شامل اشاعت ہے، تیسرا شمارہ مئی ۲۰۰۲ء کا ہے
م ہے، اسے "سرور ابدی" کے عنوان سے مرحوم نے مرتب کیا تھا، یہ شمارہ
م چند..... بیاد سرور" کے عنوان سے ڈاکٹر صاحب نے آل احمد سرور
م نذر قارئین کیے ہیں۔

م وفات کے فوراً بعد سہ ماہی انشا حیدر آباد سندھ کے تازہ شمارے
م شائع کیا گیا، اس کی وصولیابی کی رسید انہوں نے اس طرح دی:
م شماروں پر مئی پیکٹ وصول پایا، دلی شکریہ، احباب کو بھی

پیش کر دیا ہے، آپ کی سعی بڑی قابل قدر ہے۔

م نجم الاسلام صاحب کا نظم بڑا شدید ہے..... مکتوبات کی جمع آوری بڑا
مفید کام ہوگا مزید خط بھیجوں گا تحقیقی کام کے ارادے پر مستحکم رہیے گا۔ (لاہور،
محررہ: ۲ مئی ۲۰۰۱ء)

م میں نے علمی و ادبی اور تحقیقی حلقوں میں خطوط لکھے کہ سہ ماہی انشا حیدر آباد کی جانب سے
م ڈاکٹر نجم الاسلام نمبر نکالا جائے گا، آپ حضرات اپنے قیمتی خیالات سے مرحوم کی زندگی اور خدمات
م پر روشنی ڈالیے، بہ حمد اللہ ہم کامیاب ہوئے، اسی دوران میں نے ایک مطبوعہ مکتوب کے ذریعے
م یہ اطلاع بھی دی کہ راقم مرحوم کے مکتوب جمع کر رہا ہے جن حضرات کی ان سے مراسلت رہی ہو
م وہ مکتوبات کی عکسی نقول ارسال فرمائیں تاکہ انہیں کتابی صورت میں شائع کیا جائے، ڈاکٹر سید
معین الرحمن غالباً اپنی مصروفیت کی وجہ سے کوئی مضمون تو تحریر نہیں کر سکے تاہم میری دل جوئی اور
م دل آسائی کی غرض سے ڈاکٹر نجم الاسلام کے چار عدد مکتوب بذریعہ ڈاک ارسال فرمائے، بے حد
م افسوس ہے کہ وہ میرے اس منصوبے کو عملی صورت میں نہ دیکھ سکے، دیکھتے تو کتنا دل بڑھاتے،
م کن کن لفظوں سے میرے کام کی قدر کرتے اور سراہتے۔

م مضمون کے اختتام پر ڈاکٹر سید معین الرحمن کے نام ڈاکٹر نجم الاسلام کے دو مکتوبات
م سے اقتباس پیش کرتا ہوں:

م "خوبصورت تحفہ، آپ کا مرتبہ "دیوان غالب" موصول ہوا، اس عمدہ
م تدوین اور پیش کش پر مبارک باد پیش کرتا ہوں، آپ کی تعارفی تحریر شوق اور
م دل چسپی سے پڑھی، "توضیحات و تعلیقات" سے بھی مستفید ہوا، کس خوبی اور
م اخلاص کے ساتھ آپ نے اپنے ان بزرگوں کو یاد کیا ہے جن سے آپ مستفیض
م ہوتے رہے ہیں، یہ آپ کی سلامت طبع پر وال ہے اور پھر غالب و غالبیات
م سے آپ کی گہری وابستگی ہے اور قلبی تعلق ہے، وہ بھی بہ خوبی ظاہر و باہر ہے۔"
(محررہ: ۹ دسمبر ۱۹۹۸ء)

م آج کی ڈاک سے دیوان غالب نسخہ خواجہ کا ڈیکس اڈیشن ملا،

اس قدر تجھے کا شکر یہ ادا کرتا ہوں، الو قار پہلی کیشنز نے حسن
دل پر پہنچا دیا ہے، اس دل کش نسخے کے آئینے میں آپ کے
عین کا جمال پہلے سے بھی زیادہ نکھر کر سامنے آیا ہے، خدا نظر بد
ست بہ کرامت رکھے۔“ (محررہ: ۳ جنوری ۲۰۰۱ء)

میں کے قلم سے نکلا ہوا ایک برجستہ فقرہ ملاحظہ فرمائیے:
تکم اور کام بہت نتیجہ معلوم۔“

مرتب قلمی خط از ڈاکٹر سید معین الرحمن، مشمولہ ”الماس“، ۷، ۲۰۰۴ء)
چھوٹا سا فقرہ ان کی اخیر زندگی کی تصویر پیش کرتا ہے، اس میں انہوں
نگی، عدیم الفرستی، کثرت کار اور انجام سے باخبر ہونے کو ظاہر کیا ہے،
میں صبح و شام سٹ کر آگئے ہیں، انجام سے آگاہ ہونے کے باوجود
رہنا اور رفقا اور تلامذہ کو کار علمی میں مصروف رکھنا بجائے خود ایک
ج بھی نظر انداز کیے جانے کے لائق نہیں بلکہ قابل تقلید ہے۔

میں کہاں سے ہم گھبرا گئے ہیں بے دلی ہم رہاں سے ہم
دنیا سے اٹھ جانے کے بعد اردو دنیا کے لیے ڈاکٹر سید معین الرحمن
کا دوسرا بڑا سانحہ ہے جو کسی طرح بھی قیامت سے کم نہیں کہ یہ دنیا
خالی ہو گئی جو ایک عمر سے گلزار اردو کی آب یاری اور چمن بندی کی
وف و مشغول تھے، جب تک جیسے نگار اردو کے گیسو سنوارتے رہے
س کے فلک بے نظیر کو مزین کرتے رہے۔

یہ آنے والا زمانہ بتائے گا تم کو!

وجود زمیں پر خدا کا احساں تھا“



ادبیات

غزلیں

از: ڈاکٹر رئیس احمد نعمانی ☆

(۱)

استادہ ام تنہا در ہجوم دشمنہا
بیچ جای در گیتی شادمانی دل نیست
ای ز حسن حق غافل، محو جلوه باطل!
طبع پاکباز ما، گشت موجب حرمان
از زیان و سود آخر تا چہ عایدم گردد
در دل بہ کہ گویم؟ پیش تو چو یکسانست
چون رئیس از گیتی مخلصی نمی خیزد
گوشہ ہای خاطر را پاک دار از ظنہا

(۲)

چہ در حرم پری شد، چہ در صنم کدہ حا
گذشت عمر دریغا کہ در الم کدہ حا
بہ ہر دیار شکنجہ کشند حق طلبان
کجاست راہ رہایی ازین ستم کدہ حا؟
بہ مصر زیت نگہ کن بہ حال فرعونان
کی بیایہ تماشاۓ این ہرم کدہ حا
نگاہدار خدایا! حرم نشینان را
ز مکر ہایی کہ بافتد در صنم کدہ حا
دوای خاطر آشفته ام رئیس کسی
درون شہر فروشد، نہ در اجم کدہ حا

جدیدہ

سن حیات و خدمات: مرتبین ڈاکٹر سید حسن عباس، ڈاکٹر عبداللطیف،
کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات: ۶۱۶، قیمت: ۳۰۰ روپے،
ت: اردو فارسی، گوپال پور، باقر گنج، سیوان، بہار اور ابن سینا اکاڈمی،
یو پی۔

رہنمائی و تحقیق خصوصاً طب کے علم و فن کو حیات تازہ بخشنے والوں میں
اب صف اول کے مشاہیر میں ہوتا ہے، تجارتی کے ایک اعلیٰ خاندان
مردم خیز شہر سے نسبت، دارالعلوم ندوۃ العلماء سے اکتساب اور مسلم یونی
سٹیٹ نے حکیم صاحب کی جامعیت کو کاملیت عطا کر دی، ان کی شخصیت کی
واقعی قابل رشک ہیں، یہ اعتراف ضروری تھا اور زیر نظر کتاب نے
ان کو بحسن و خوبی پورا کر دیا ہے، قریب بارہ ابواب میں خاندان، طفولیت
مہربان کے جذبہ محبت اور اعزہ و احباب کے اعتراف منزلت کے
مانیف، مضامین اور ان کی نمایاں طبی و علمی خدمات اور ہر دم رواں زندگی
سے سلیقے سے پیش کردئے گئے ہیں، مضامین کی طویل فہرست حکیم صاحب
ظہار ہے کہ اس میں برصغیر کے ممتاز ترین اہل علم و فضل شامل ہیں اور ہر
بے، ان کے خاندان کے متعلق تحریر محض بزرگوں کے ناموں کا شمار نہیں بلکہ
اہم باب ہے جس میں تیرہویں صدی عیسوی سے اب تک علما، صلحا، حکما
و شہنشاہ اور تاجانک نظر آتے ہیں احباب کے تاثرات داستان عہد گل کی شکل
میں، لیکن سب سے مفید حصہ تصنیفات کے تعارف کا ہے، آئینہ تاریخ
اور طب یونانی، تاریخ علم تشریح، علم الامراض رسالہ جودیہ، مطب مرقع
میں تبصرے علم طب سے دل چسپی رکھنے والوں کے لئے بہت مفید ہیں،

تذکرہ خاندان عزیزی کی تالیف میں مولف کی تذکرہ نویسی کی داد مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے
دی اور حیات کرم حسین میں ان کی سوانح نگاری کی تحسین یوں کی گئی کہ یہ کتاب دراصل "ایک محور
ہے جس کے گرد میوات کی تاریخ، جدوجہد آزادی، ملک کی تقسیم، سیاسی نشیب و فراز سب چیزیں
گردش کرتی ہیں اور ان سب کے جلو میں طب یونانی کی نشاۃ ثانیہ اور اس سے متعلق حالات و
کوائف بھی معلومات میں اضافہ کرتے ہیں" ایران نامہ گو سفر نامہ ہے لیکن اہل ذوق نے اس کا
شکر یہ اس لئے ادا کیا کہ اس کے ذریعہ ایران کی تاریخ اور ناموران ایران سے نئی شناسائی ہوئی اور
اردو سفر ناموں میں ایک وقیع اضافہ ہوا، حکیم صاحب کا ایک اور کارنامہ ابن سینا اکاڈمی ہے، علم
طب کے علاوہ اور علوم و فنون اور نادر و نایاب اشیاء کا یہ خزانہ خود صاحب خزینہ کی نفاس است اور ذوق
کی ثروت کا آئینہ اور عہد جدید کے ایک ایسے علم پرور سالار جنگ کا خزانہ ہے جہاں ذوق کے
علاوہ روح کی تسکین کا سامان ہے، حکیم صاحب کی بعض مطبوعات پر معارف کے تبصرے بھی
اس میں شامل ہیں اور مدیر معارف مولانا ضیاء الدین اصلاحی کا یہ تاثر بھی کہ حکیم صاحب
کے "عظیم الشان کارنامے کی مثال اس زمانے میں نہیں مل سکتی" بلند پایہ مضامین کے علاوہ اس
کتاب کی نمایاں خوبی، اغلاط کتابت سے پاکی ہے، صرف ایک جگہ یعنی ص ۶۰۱ پر اسلامک
ریسرچ انسٹی ٹیوٹ اسلام آباد کے ڈائریکٹر جنرل ظفر الحق انصاری کا ذکر ہے یہ غالباً ظفر اسحاق
انصاری ہیں، مرتبین کتاب داد و تحسین کے لائق ہیں جنہوں نے ایک شریف و نفیس اور لائق تقلید
شخصیت کا اس درجہ خوبصورت مرقع پیش کر دیا۔

ارلی اردو ہسٹوریوگرافی EARLY URDU HISTORIOGRAPHY:

از ڈاکٹر جاوید علی خاں، متوسط تنطیع عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۵۹۲،

قیمت ۳۰۰ روپے، پتہ: خدا بخش اور نیشنل پبلک لائبریری پٹنہ۔

اردو میں تاریخ نویسی کی تاریخ ظاہر ہے قدیم نہیں انیسویں صدی کا نصف اول اس کا ابتدائی
زمانہ ہے، قریب دو سو سال کی اس دلچسپ تاریخ کے ابتدائی آثار خود اردو میں زیادہ تر مستور الحال
رہے فارسی تاریخ نویسی کے ذوال اور انگریزوں کے تسلط کے ساتھ ہی مغربی تاریخ نگاری کے
اثرات اور خود ہندوستان میں سیاسی اور ثقافتی تغیرات کی وجہ سے اردو کی اولین تاریخی کاوشوں کا

اہم ہے انگریزی زبان میں یہ کاوش اور اہم اس لئے ہے کہ جدید
وماخذ انگریزی تاریخ نگاروں کی مرتب کردہ تاریخیں ہیں جن کی
سے انکار نہیں کیا جاسکتا، اردو کی یہ ابتدائی تاریخیں اس ذہنیت کی
ہے، زیر نظر کتاب کی تالیف میں یہی جذبہ کارفرمانہ نظر آتا ہے کہ
اصل کے جائزے کے ساتھ مختلف سیاسی اور مذہبی تحریکات اور ان
کی روشنی میں مطالعہ کیا جائے، لائق مصنف نے دیباچہ میں ایسی
لیکن یہ محض جزوی تھیں، بالاستیعاب مطالعہ و تجزیہ کے لحاظ سے
در بنجیدہ کوشش ہے، شروع کے چند ابواب میں اردو کے آغاز و ارتقاء،
فارسی تاریخ نگاری اور ہندوستان اولین تاریخ نگاری کا جائزہ ہے،
مباحث کی افادیت ظاہر ہے، بعد میں اردو میں فورٹ ولیم کالج
اس، دہلی کالج کی خدمات کے ساتھ آزادانہ تاریخ نویسی اور اہم
سے، چندتہ دینی پرشاد، فشی نول کشور، فشی غلام نبی، ایودھیا پرشاد
بیو پرشاد وغیرہ کی کتابوں کا مفصل جائزہ ہے اور بعد میں امیر علی، فشی
تاج، مولوی کریم الدین، بلاقی داس اور محمد حیات خاں جیسے مورخین
پر اور علامہ شبلی کا ذکر تو ناگزیر ہے، لیکن اصل کارنامہ تو ان مورخین کا
سورج کے لحاظ سے بہت اہم لیکن جو قریب قریب گم نام رہے، خصوصاً
ہندو مورخین کا ذکر اس کتاب کی امتیازی خوبی ہے یہ گوشہ تشنہ تکمیل
کتابوں کا جس جامعیت سے تجزیہ کیا ہے وہ ان کے حسن سلیقہ کی اچھی
تبیہ کا یہ کہنا بالکل درست ہے کہ اردو تاریخ نویسی میں اس کتاب کے
تاریخ بند کے محققین کے لئے یہ کتاب یقیناً مفید ہے اور پرازمعلومات
کری کالج کے شعبہ تاریخ کے صدر اور دارالمصنفین کے اعزازی رفیق
مخیر کے انگریزی ادوار دور رساں و بیانات میں شائع ہوتے رہتے ہیں،
بلکہ اس نے اس قابل قدر کتاب کی اشاعت کا اہتمام کیا۔

عربی زبان و ادب میں روہیل کھنڈ کا حصہ: از ڈاکٹر ابوسعید اصلاحی، متوسط تقطیع،
عہدہ کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات: ۳۱۲، قیمت: ۳۵۰ روپے، پتہ: رام پور رضا لائبریری،
قلعہ رام پور، رام پور یو پی۔

عربی زبان و ادب کی ترویج و ترقی میں ہندوستان کے علما و فضلا کی داستان طویل بھی
ہے اور پرشروت بھی، مجموعی لحاظ سے اس موضوع پر معلومات اور تحریروں کی کمی نہیں، عربی زبان و
ادب کی جو بھی عالمی تاریخ ہوگی اس کے حصہ نجم میں شاید ہندوستان کا ذکر سب سے نمایاں ہوگا،
لیکن ہندوستان کے بعض علاقوں اور خطوں نے اس سلسلے میں جو خدمات انجام دیں، جدا شکل میں
ان کا جائزہ کم لیا گیا، اسی احساس کے پیش نظر اس کتاب کے لائق مصنف نے موجودہ اتر پردیش
کے شمال مغرب کے اضلاع شاہ جہاں پور، بریلی، بدایوں، پٹلی بھیت، مراد آباد، بجنور اور رام پور
پر مشتمل علاقے کا انتخاب کیا، یہ تمام اضلاع روہیل کھنڈ کی ریاست کا حصہ تھے اور آج بھی یہ نام
غیر معروف نہیں، رام پور دارالسرور نے اس نام کو دوام بخشا، کتاب میں اس خطے کی مختصر تاریخ
بھی دی گئی اور پھر نواب فیض اللہ خاں سے نواب رضا علی خاں تک نوائین رام پور کا ذکر بھی کیا گیا
ہے، بعد کے ابواب میں علوم نقلیہ و عقلیہ کی تقسیم اور ان تمام علوم میں روہیل کھنڈ کے اہل علم و قلم کا
ذکر تفصیل سے ہے، مطالعہ و تحقیق اور دیدہ ریزی کے نتیجے میں یہ حقیقت سامنے آئی کہ روہیل کھنڈ
کے دو سو سالہ دور میں عربی میں سو سے زیادہ علما نے تین سو سے زیادہ ایسی کتابیں لکھیں جن کی
قدر و قیمت آج عالم اسلام میں مسلم ہے، خصوصاً علوم عقلیہ میں رام پور اور وہاں کے مدرسہ عالیہ
کو جو تفوق حاصل ہوا اس کی مثال ہندوستان میں کہیں اور شاید ہی مل سکے، اس کے علاوہ مولانا
رفیع مراد آبادی کی الافادات العزیزہ، مولوی سلام اللہ کی کمالین حاشیہ جلالین، قطب الدین
امروہوی کی مرآۃ القرآن، مولوی سلام اللہ کی محلی شرح موطا، محمد حسن سنہجلی کی مسند الامام الاعظم
ابی حنیفہ وغیرہ اس علاقے کی عظمت کی شاہد عدل ہیں، تصنیفات و تالیفات کے علاوہ یہ پورا خطہ
عربی مدارس سے معمور رہا، روہیل کھنڈ کے حکمرانوں نے بھی علم نوازی اور علم پروری کی اعلا
مثالیں قائم کیں، یہ تمام داستان بڑی دل چسپ ہے اور جب علم الحساب میں العجائب، رسالہ فی
الحساب اور القسطاس جیسی کتابوں کے متعلق یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے لکھنے والے مولانا فلسفی
اور ان کے صاحب زادے کندن لال اشکی تھے تو حیرت کا احساس ہوتا ہے، لائق مصنف نے

دارالمصنفین کا سلسلہ تاریخ ہند

Rs	Pages		
80/-	492	سید نجیب اشرف ندوی	۱۔ مقدمہ رقعات عالم گیر
150/-	605	سید صباح الدین عبدالرحمن	۲۔ بزم تیموریہ اول
50/-	266	سید صباح الدین عبدالرحمن	۳۔ بزم تیموریہ دوم
56/-	276	سید صباح الدین عبدالرحمن	۴۔ بزم تیموریہ سوم
140/-	746	سید صباح الدین عبدالرحمن	۵۔ بزم صوفیہ
80/-	524	سید صباح الدین عبدالرحمن	۶۔ ہندوستان کے عہد وسطی کی ایک ایک جھلک
50/-	194	سید ابوظفر ندوی	۷۔ مختصر تاریخ ہند
20/-	70	عبدالسلام قدوائی ندوی	۸۔ ہندوستان کی کہانی
56/-	420	سید ابوظفر ندوی	۹۔ تاریخ سندھ
75/-	410	ضیاء الدین اصلاحی	۱۰۔ ہندوستان عربوں کی نظر میں اول
125/-	358	ضیاء الدین اصلاحی	۱۱۔ ہندوستان عربوں کی نظر میں دوم (جدید ایڈیشن)
		ابوظفر ندوی	۱۲۔ گجرات کی تمدنی تاریخ
80/-	648	سید صباح الدین عبدالرحمن	۱۳۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے تمدنی جلوے
70/-	370	سید صباح الدین عبدالرحمن	۱۴۔ بزم مملوکیہ
50/-	354		۱۵۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے تمدنی کارنامے ادارہ
			۱۶۔ ہندوستان کے سلاطین علماء و مشائخ کے تعلقات پر ایک نظر
75/-	238	مرتبہ: سید صباح الدین عبدالرحمن	۱۷۔ کشمیر سلاطین کے عہد میں
56/-	468	ترجمہ: علی حماد عباسی	۱۸۔ ہندوستان امیر خسرو کی نظر میں
30/-	134	سید صباح الدین عبدالرحمن	۱۹۔ ہندوستان کی بزم رفت کی سچی کہانیاں اول
50/-	252	سید صباح الدین عبدالرحمن	۲۰۔ ہندوستان کی بزم رفت کی سچی کہانیاں دوم
30/-	180	سید صباح الدین عبدالرحمن	۲۱۔ ہندوستان کی قدیم اسلامی درس گاہیں
25/-	132	ابوالحسنات ندوی	۲۲۔ عرب و ہند کے تعلقات
95/-	442	سید سلیمان ندوی	

عربی تحریر کے نمونے بھی پیش کیے ہیں، یہ کتابیں رضالا بہریری کے نادر نسخوں میں اس کتاب کے ذریعہ ان کا اور ان جیسی اور بیش بہا کتابوں اور مخطوطات کا علم قدر کتاب کے لیے مصنف کے ساتھ رضالا بہریری شکر یے کے لائق ہے۔

کے عمل ناڈو: ازڈاکٹر جاوید حبیب، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، قیمت: ۳۰۰ روپے، پتہ: ۲۶-امیر التسانیم اسٹریٹ، چٹنی، تامل ناڈو

دو غیرہ۔

میں تامل ناڈو جیسے غیر اردو خطے کا جدید اردو منظر نامہ جناب علیم صبانویدی اور مد جاوید حبیب کے نام اور کام سے روشن ہے، اب تک اس خطے کی علمی، پران کے ذریعے بیسیوں مفید کتابیں شائع ہو چکی ہیں، زیر نظر کتاب بھی اسی جس میں حروف تہجی کے اعتبار سے ایک سوائی اہل دل بزرگوں کا تذکرہ خدمات کے ساتھ کشف و کرامات کی روایتیں بھی ہیں، احوال کو پانے کی گئی ہے، یقیناً یہ مستحسن کوشش ہے، لیکن کتاب کی قیمت زیادہ ہے۔

منظوم احادیث کا ایک قدیم کتابچہ (ازڈاکٹر انور حسین خاں، قیمت: ۲۰ روپے، پتہ: دانش محل بک ڈپو، امین آباد، لکھنؤ اور اخلاق نیورہ، ولایا موٹی، ضلع بارہ بنکی، یوپی۔

شاعر رابط کی طویل فارسی نظم کا یہ منظوم ترجمہ قریب ایک صدی کی یادگار ہے، افتادہ بستی کے مظفر خاں اور مرتضیٰ خاں کا یہ ترجمہ، لائق مرتب کے موروثی تھا، بزرگوں کی اس امانت کو انہوں نے ایک جامع تعارف کے ساتھ پہلے بھی وہ اپنے خطے کے معروف و غیر معروف بزرگوں کے حالات اور کے گزشتگان کے نام نیک کو زندہ کرنے اور رکھنے کی سعی مشکور کر چکے ہیں، شرفا کی بستیوں کے ماحول کا اندازہ بھی اس مختصر رسالے سے بخوبی ہو جاتا مانی کے پیش لفظ میں یہ توقع بجا ہے کہ اہل اردو اس کی انشاء اللہ پذیرائی

ع-ص

